





PIDA LOS SUPLEMENTOS





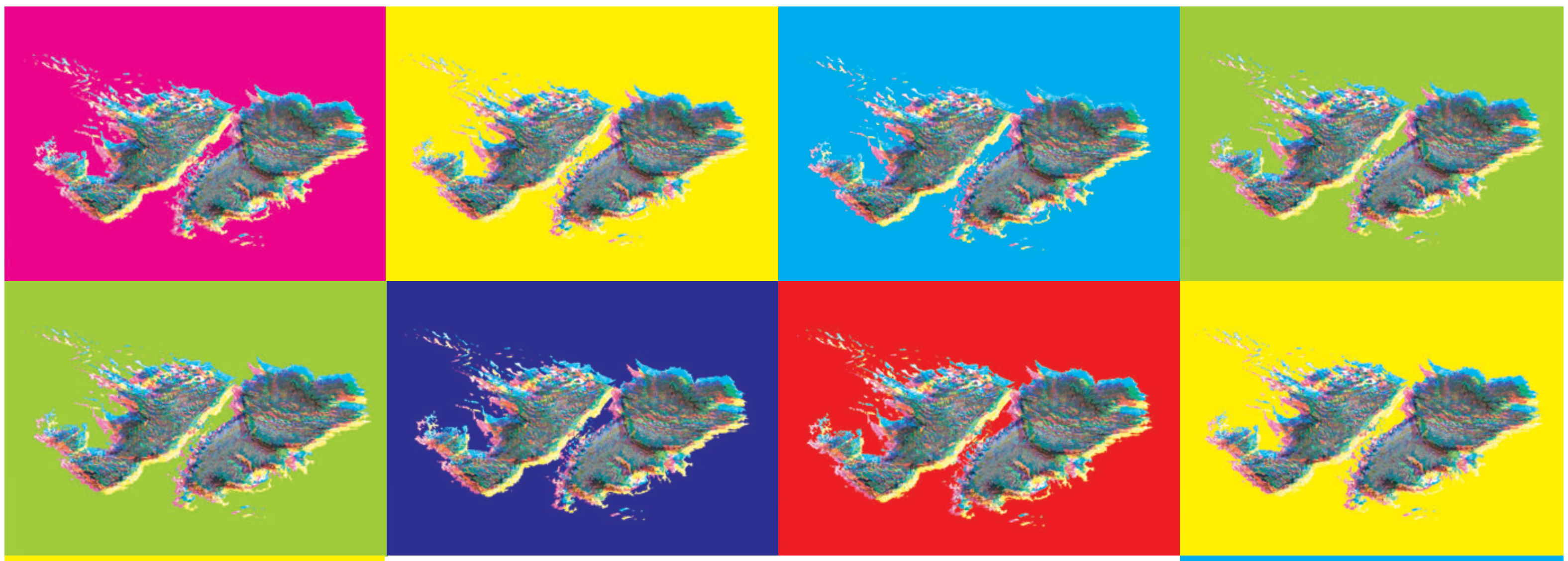
SANTIDAD

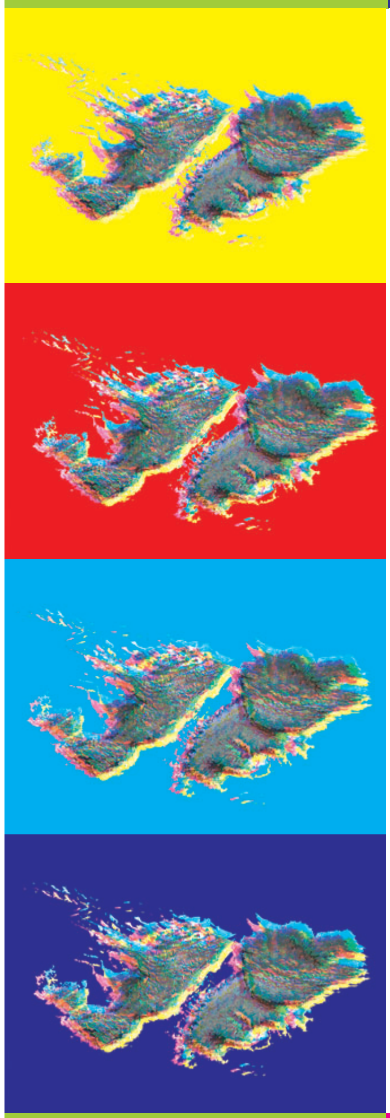
La quinta de Olivos anocheció ayer en olor de santidad. Es que pasadas las seis una de sus entradas principales fue punto de reunión para centenas de evangelistas que fueron a rezar frente a la residencia presidencial. Organizado por entidades pastorales bonaerenses, el encuentro fue para "orar por nuestra Nación y por nuestros gobernantes, como manda la Biblia, que es la palabra de Dios", explicaron los convocantes.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6125
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

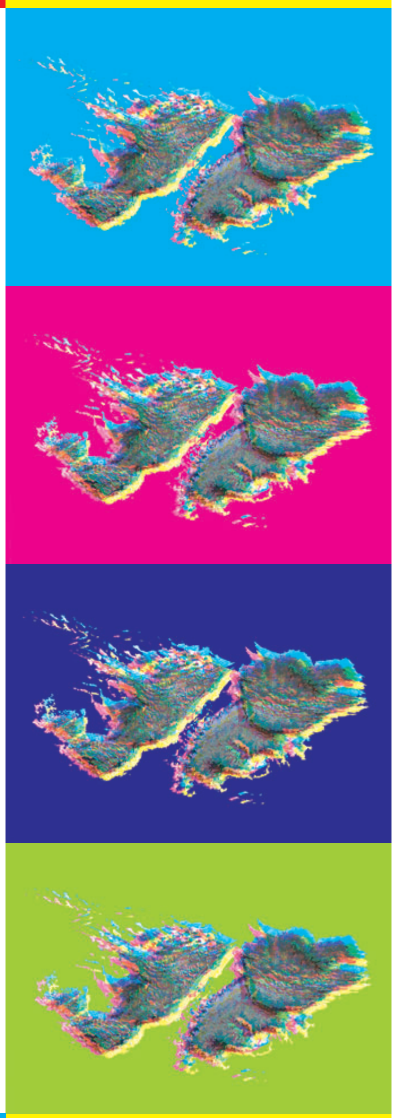


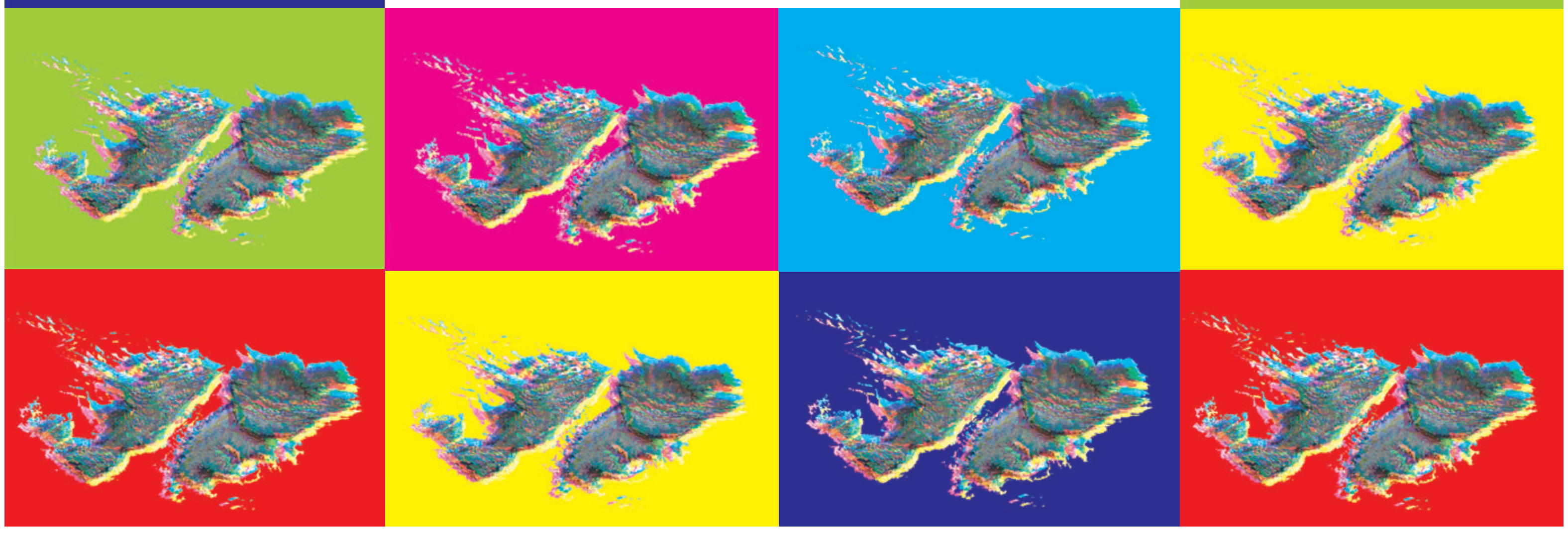


La Anses y la Justicia federal investigarán el explosivo crecimiento de presentaciones para cobrar subsidios como ex combatientes. En los últimos tiempos se presentaron 9000 oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas. Ya suman 25.000, frente a los 14.000 que preveían los cálculos oficiales Páginas/2/3

TRAS UN MANTO DE NEBLINA

- *Entre los reclamantes están los tripulantes del portaaviones 25 de Mayo, que nunca salió del dique seco.*
- *También integrantes de la Marina Mercante, radioaficionados, policías y empleados de Aerolíneas Argentinas.*





27

SUPLEMENTO RADAR

Bob Dylan deja el silencio y habla en el nuevo documental de Martin Scorsese



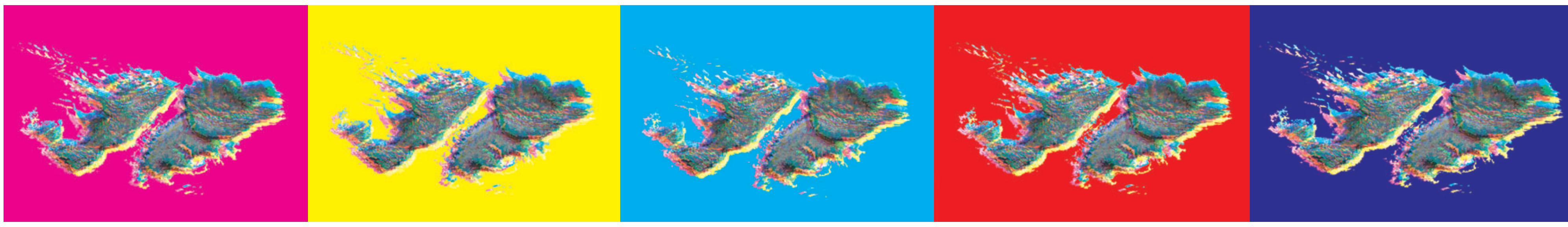
De la burguesía al empresariado, *por José Pablo Feinmann* 32

Se pusieron en marcha los cambios en el elenco oficial. Las claves de las modificaciones que Kirchner desarrolla en el gabinete, el Congreso y su entorno político

Movimientos en el Gobierno

Escriben: ***Mario Wainfeld, Sergio Moreno y Marcelo Zlotogwiazda***

Páginas/ 4 a 7



LA ASOMBROSA INFLACION DE VETERANOS DE GUERRA ARGENTINOS

Una, dos, tres, muchas Malvinas

Los ingleses tomaron 6000 prisioneros. El conteo oficial de 1983 fue de 14.000. Pero como la pensión aumentó por ley a 1000 pesos, súbitamente aparecieron 9000 nuevos postulantes y el nuevo total superaría los 25.000. En estas listas se incluyen hasta tripulantes de buques que estaban en dique seco y gente que nunca estuvo ni en el huso horario de las islas.

Por Raúl Kollmann

Nueve mil oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas se presentaron ante Anses para reclamar mil pesos por mes correspondientes a la pensión para Veteranos de la Guerra de Malvinas. Entre los que piden que les hagan ese reconocimiento están, por ejemplo, los tripulantes del portaaviones 25 de Mayo que no salió del dique seco, y una enorme cantidad de oficiales que no participaron de combate alguno. Incluso hay integrantes de la Marina Mercante que quieren los mil pesos mensuales alegando que hacían espionaje, policías federales y tripulaciones de Aerolíneas Argentinas que estuvieron en Malvinas antes de que empezaran los combates y unos 77 radioaficionados que, a diferencia de los tres que sí estuvieron en el Atlántico Sur, nunca se acercaron a la zona de guerra. El titular de Anses, Sergio Massa, y el fiscal federal Guillermo Marijuán iniciaron una investigación sobre las verdades y mentiras de las pensiones de Veteranos y están a punto de disponer una revisión total sobre cada uno de los beneficiarios. También impulsa esa medida Graciela Ocaña, titular del PAMI, que es la obra social que atiende a los veteranos. Si se suman las nueve mil presentaciones nuevas, el total de los que participaron de los combates sumaría 25.000, mientras que el cálculo oficial realizado en 1983 fue de 14.000.

La investigación que encaran Massa y Marijuán ya se topó con un primer obstáculo. Les pidieron a los organismos en los que se gestionaron las pensiones –ex Secretaría de Desarrollo Social, Comisión de Pensiones Honoríficas– los expedientes por los cuales se hizo cada otorgamiento. De entrada nomás hubo excusas: que no está claro dónde están las carpetas, que hubo un incendio, que se están buscando. Como el pedido es reciente, Massa y Marijuán han decidido seguir insistiendo para tener una respuesta oficial y por escrito.

Algunos de los organismos de ex combatientes hacen un razonamiento categórico. La proporción de los que participaron en efectivas acciones de combate fue de 74 por ciento conscriptos y 26 militares profesionales. Pero con la distribución actual de pensiones se pasa a 52 por ciento de conscriptos y 48 de profesionales. Más allá de lo que eso significa en términos económicos, objetivamente la manipulación del padrón deforma lo que de verdad ocurrió en Malvinas y el papel que jugaron los conscriptos.

Otra secuencia grafica las maniobras. En 1983 hubo un informe oficial del Ejército, la fuerza que en este terreno actuó de manera más prolija. El total de combatientes trepaba a 9997. En 1992 el Círculo Militar editó un libro en el que la suma de Veteranos asciende a 14.020. Siete años después, a 17 años de terminada la guerra, el Ministerio de Defensa aceptó la cifra de 22.220. En 2005, según el informe de pensiones que maneja la Anses, los combatientes alcanzaron su record, 25.000.

La ley 23.848 dispuso una pensión vitalicia para "los ex soldados combatientes conscriptos que participaron en efectivas acciones bélicas y de combate y los civiles que se encontraban cumpliendo funciones en los lugares en los cuales se desarrollaron estas acciones".

Luego, la ley 24.652 vuelve a definir a los beneficiarios de las pensiones que hoy representan mil pesos mensuales. Dice que tienen derecho a la pensión de guerra quienes hayan estado destinados al Teatro de Operaciones Malvinas (TOM), donde indudablemente participaron del conflicto, o hayan entrado efectivamente en combate en el Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS), entendiéndose este último con el área alrededor de Malvinas.

Uno de los golpes más polémicos se dio durante el gobierno de Carlos Menem, cuando un proyecto impulsado por Alberto Pierri y Eduardo Menem dio a luz la ley 24.892, con la que se extendieron los beneficios a "oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas que se encuentren en situación de retiro o baja voluntaria, que hubieren estado destinados en el Teatro de Operaciones Malvinas o entrado efectivamente en combate en el Teatro de Operaciones del Atlántico Sur".

Está claro que el requisito que se pide es que hayan combatido, pero desde el punto de vista ético muchos cuestionan que se le otorgue una pensión como veterano a un militar profesional cuya carrera consiste justamente en eso, en prepararse para combatir y combatir. Es como si a un médico cirujano se le otorga una pensión de por vida de mil pesos por una operación excepcionalmente buena, comparación que no parece demasiado precisa si de calidad se habla. Muchos de los veteranos conscriptos, sostienen que no sólo era parte de su trabajo sino que de alguna manera entrar en combate constituye la coronación de una carrera, un honor.

Aun admitiendo la polémica medida de extender la pensión a oficiales y suboficiales, lo que están verificando el fiscal Marijuán y el titular de la Anses, Sergio Massa, es que la suma de pensionados –que significa una erogación de 25 millones de pesos mensuales, o sea 300 millones de pesos anuales– supera en mucho a los que efectivamente combatieron en Malvinas y el Atlántico Sur. Mediante un decreto de 2004, Néstor Kirchner sacó el pago de pensiones del área de Desarrollo Social y lo pasó a la Anses, lo que motiva la investigación actual.

> **Armada:** ***Aumentó sus "veteranos" el 300 por ciento, incluyendo buques que no pelearon, pero debían estar preparados por si se los bombardeaba...***

En su momento, cada fuerza –el Ejército, la Marina y la Aeronáutica– tenía el poder de otorgar una especie de certificado de participación en los combates. Hay un listado categórico, que es el que en su momento hizo la Cruz Roja y que abarcaba a quienes fueron tomados como prisioneros: 6000 combatientes. Si a esto se suman las bajas de la guerra y quienes no fueron capturados, la cifra lógica que evalúan las organizaciones de ex combatientes va de 10.000 a 14.000, jamás 25.000.

El pedido de los últimos tiempos de nueve mil pensiones por parte de oficiales y suboficiales tiene que ver con que llegan a la situación de retiro que pedía la ley. Eso lleva a que se multipliquen los casos de imitación: "Si fulano, que yo sé perfectamente que no estuvo ni cerca de Malvinas, está pidiendo y le van a dar la pensión de mil pesos por mes, ¿por qué yo no la voy a pedir?". Al mismo tiempo, se produce el fenómeno contrario: hay militares que rechazan esta ofensiva fraudulenta de sus pares y alientan, por lo bajo, a que se haga una investigación y una evaluación seria sobre quiénes son y quiénes no son veteranos.

Según quienes investigan la cuestión de las pensiones de Malvinas, el Ejército es la fuerza más propensa a cooperar con la pesquisa. Las mayores irregularidades parecen provenir de la Marina, que el 30 de septiembre de 1994 convalidó una resolución del Consejo de Oficiales Superiores de la Armada. Aquel texto encuadra dentro de los que tienen derecho a considerarse veteranos de Malvinas a las tripulaciones del Portaaviones 25 de Mayo, los destructores Hércules, Santísima Trinidad y Comodoro Py, las corbetas Drumond y Granville, los buques Punta Médanos, Cabo San Antonio, Gurruchaga, Somellera, los petroleros Campo Durand, Puerto Rosales y Río Cincel, los transportes Mar del Norte y Córdoba y los pesqueros María Alejandra y Constanza. Ninguna de estas embarcaciones y menos todavía sus tripulantes participaron de combate alguno, pero el argumento es que debían estar preparados por si se los bombardeaba, algo que contradice totalmente el texto de la ley. Con esa resolución los veteranos de Malvinas de la Marina pasaron de ser unos tres mil a multiplicarse por más de tres y llegar a la asombrosa cifra de diez mil. La inflación de veteranos de la Marina fue del 300 por ciento en los 23 años transcurridos desde la guerra.

El caso de la Aeronáutica es distinto, aunque también la cifra de veteranos trepó dos décadas después de los combates. De mil veteranos reconocidos en su momento, ahora existen 1500.

Respecto de los civiles, los primeros datos traen polémicas. La más novedosa tiene que ver con la Marina Mercante, ya que están reclamando la pensión marinos de buques de transporte de carga sugiriendo que ellos realizaban una especie de trabajo de espionaje. En esta misma línea, pidieron su pensión tripulaciones de Aerolíneas Argentinas que llevaron gente a Malvinas antes de que empezaran los combates, policías federales que estuvieron en las islas sin haber participado de operación bélica alguna y radioaficionados que sostienen que participaron de misiones de observación, cuando en realidad –según los informes oficiales– sólo tres estuvieron realmente en el teatro de operaciones.

El peso de la investigación está a cargo del titular de Unidad Federal de Investigaciones de la Seguridad Social (Ufises), Guillermo Marijuán, quien ya incursionó en temas delicados como las jubilaciones truchas o los Planes de Jefes y Jefas de Hogar. Al pasar la cuestión de las pensiones a la Anses, Marijuán y Massa alientan una movida que equivale casi a un reempadronamiento total, en el que se determine quién entró en combate, cuándo y dónde. También el PAMI alienta este relevamiento porque los veteranos son atendidos por esa obra social. Las prestaciones suman más de 30.000, por lo cual Graciela Ocaña, la titular del PAMI también impulsa la concreción de un padrón transparente. En la misma línea están las organizaciones de ex combatientes que rechazan el fraude, las maniobras y las pensiones otorgadas a quienes quieren hacerse pasar por veteranos sin haber puesto un pie en el teatro de operaciones.

Inflación de veteranos

El Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim) de La Plata grafica las maniobras con la siguiente secuencia tomada de datos oficiales.

◆ En 1983 hubo un informe oficial del Ejército Argentino, la fuerza que en este terreno actuó de manera más prolija. Sostenía el trabajo que en Malvinas actuaron 634 oficiales, 2015 suboficiales y 7.352 soldados del Ejército. Haciendo un cálculo aproximado de los que participaron de otras fuerzas, la cifra podría llegar a unos 13.000 o 14.000.

◆ En 1992 el Círculo Militar editó un libro en el que se convalidaba la cifra proporcionada por el Ejército de 10.000 combatientes, pero se le agregaban los 1100 del Crucero General Belgrano, mil de la Fuerza Aérea y dos mil más de la Marina. La suma total llegaba a 14.020.

◆ Siete años después, a 17 años de terminada la guerra, el Ministerio de Defensa dio a conocer una información oficial que emanó de las tres fuerzas. El Ejército seguía con sus 10.306, pero la escalada provino de la Marina que pasó de los tres mil anteriores a 10.321. La Fuerza Aérea trepó de 1092 a 1478 y el total registró un incremento asombroso: de 14.000 pasó a 22.220. La mayor inflación provino de la Marina.

◆ En 2005, según el registro provisorio de pensiones reclamadas a Anses, la cifra ahora trepó a 25.000. Cuanto más pasan los años, más combatientes de Malvinas aparecen y la proporción de oficiales va creciendo y creciendo.



Archivo



Juicio a los truchos

Para Sergio Massa, titular de la Anses, "todo lo que se paga con fondos del Estado tiene que tener transparencia. La investigación sobre las pensiones de Malvinas la tenemos que hacer en forma cautelosa, porque pesa la decisión del Estado de darle una reparación a quienes defendieron heroicamente la bandera argentina. Por eso insisto en la prudencia. De ninguna manera vamos a afectar a quienes legítimamente están cobrando y no queremos siquiera que se sientan atacados, porque nuestro afán es buscar la verdad. El universo del que estamos hablando es gente que estuvo en la guerra. A los truchos, los llevaremos a la Justicia, sin dejar de reivindicar a los que dejaron un pedazo de su vida y su historia personal en Malvinas".

PREGUNTAS A LOS VETERANOS

Hablan los que estuvieron

¿Cuál es su mirada sobre las cifras de ex combatientes que se manejan?

César González Trejo (veterano de Malvinas y secretario del Instituto Malvinas, Patagonia e islas del Atlántico Sur): La cifra de veteranos de Malvinas siempre ha generado bastante confusión: en un principio, se dio a conocer un listado de 13.000 conscriptos; luego, en 1994, la Armada dictó una resolución que ampliaba –según su criterio– los buques que habían participado en la guerra, eso significó un aumento de por lo menos 3000 personas. Hace no mucho tiempo, el Ministerio del Interior, bajo al órbita de Aníbal Fernández, realizó un censo donde se anotaron un montón de personas que no tuvieron participación directa en el conflicto. Por ello, ahora existe un excedente enorme de pretendidos ex combatientes que no se corresponde a la realidad. Principalmente, se deben al reconocimiento de la Armada que, por ejemplo, incluyó al portaaviones 25 de Mayo, que jamás cumplió una misión.

Edgardo Esteban (periodista y ex combatiente): Hasta donde yo sé ni siquiera llegaron a ser 13.000 los ex combatientes de Malvinas, lo curioso es que el número se incrementó muchos años después de finalizado el conflicto. Hay supuestos ex conscriptos que cobran pensión y que nunca salieron del territorio tucumano. El problema es que, con los años, las Fuerzas Armadas han interpretado de distintas formas qué es ser un ex combatiente. Todo esto es parte de la injusticia que hay en torno de este tema, nunca se piensa en los chicos de 17 años que los mandaron a Malvinas y que volvieron con problemas físicos y psicológicos. Es una locura que, después de 23 años, se siga discutiendo cuántos peleamos en Malvinas.

Hugo Robert (Centro de ex combatientes Islas Malvinas. Cecim La Plata): Los padrones empezaron a inflarse una vez que aparecieron los beneficios. Tanto la Armada como la Marina Mercante tienen cifras de ex combatientes que nada se corresponden con los datos históricos. De hecho, si se toman los datos históricos, no hay más de 14.000 veteranos de guerra, incluyendo a todos aquellos que estaban en la zona de exclusión. Es una aberración que cualquiera se quiera colgar del padrón, gente que estuvo en el Sur o busques que nunca navegaron a más que a dos metros del Puerto. Si al Gobierno le sobra plata entonces que lo destine a todos los hombres que todavía han quedado con secuelas y no han podido conseguir una profesión para subsistir. Los soldados no queríamos dinero, sólo pedíamos que el Estado se hiciera cargo; como no ocurrió, no quedó otra opción que pedir una pensión. Si se abre el grifo y se no hace un control más exhaustivo, la disputa no termina más. La solución es utilizar la lógica y ver el listados de todos los que combatimos en Malvinas, que somos los únicos que debiéramos habilitados para cobrar, y no dejar que siga siendo la Armada quien otorgue los certificados.

Néstor Panigasi (ex combatiente): En estos momentos somos 15.000 los que estamos cobrando pensiones, entre soldados y cuadros (oficiales y suboficiales). La cifra va a aumentar por un decreto que salió hace poco, el cual establece que pueden cobrar la pensión aquellos oficiales y suboficiales que tuvieron participación en Malvinas, siempre y cuando no hayan sido juzgados por delitos de lesa humanidad. En realidad, creo que ex combatiente es todo aquel que estuvo en la zona de exclusión y la zona de combate, el resto no tiene derecho a cobrar nada.

¿Está usted de acuerdo en que oficiales y suboficiales cobren una pensión de mil pesos mensuales por haber combatido en Malvinas?

Esteban: No estoy para nada de acuerdo con que oficiales y suboficiales cobren una pensión por haber participado del conflicto. Ellos eligieron la carrera militar y además cobran un plus por la guerra; agregarle también la pensión sería seguir con la injusticia. Hay que despolitizar de una vez por todas el tema Malvinas.

González Trejo: No creo que el reconocimiento económico a oficiales y suboficiales se pueda calificar como poco ético. Estoy de acuerdo con ello, quizá lo que se deba discutir es una cuestión de grados de recompensa, darles prioridad a los conscriptos que tuvimos mayores dificultades para reinsertarnos en la sociedad porque teníamos menos herramientas (ni una profesión, ni obra social). Sin embargo, aquel militar que cumplió con su mandato –cuando muchos en la Argentina no lo hicieron y tergiversaron el rol de las Fuerzas Armadas– debe ser premiado, como también debe ser premiado el médico que le hace bien al país, más allá de que estén cumpliendo con su obligación. Debiéramos recompensar a todos los que participaron en defensa de un patrimonio que nos pertenece a todo, es el reconocimiento del pueblo a sí mismo.

Jorge Baroni (ex combatiente): Estoy de acuerdo en que oficiales y suboficiales cobren. Estamos llenos de casos de oficiales y suboficiales que no tuvieron los años de servicio necesarios para cobrar la jubilación que les correspondía y se encontraron en la miseria. Esto viene a repararlos. Por ejemplo, hubo cabos que se ofrecieron como voluntarios para ir a Malvinas, porque no cualquier oficial o suboficial quería ir. Después, terminó retirándose de la fuerza sin completar los años de servicio y hoy vive en la miseria. ¿Por qué no va a cobrar? Tal vez el caso más dramático fue el del cabo que se suicidó arrojándose al vacío desde el Monumento a la Bandera en Rosario. Ese tampoco tenía pensión de militar, trabajaba haciendo changas, tuvo que irse de baja por problemas psicológicos y obviamente no tenía los años de servicio para pensionarse. Me parece bien que oficiales y suboficiales cobren porque hay baches de injusticia como los que relaté. ¿Si no se puede otorgar a quienes están en esas situaciones dramáticas y no a los generales o altos mandos que sí tienen otra pensión? Es difícil hacer la discriminación.

Hugo Robert (Centro de ex Combatientes Islas Malvinas. Cecim La Plata): No creo que sea ético que oficiales y suboficiales reciban una pensión "honorífica". No olvidemos que ésta fue una guerra que se dio en medio de una dictadura militar, que los que estuvieron en Malvinas tenían vocación castrense y que los conscriptos tuvieron que ir a poner el pecho por una ley que los obligaba. No es ético gratificar a quienes jamás respetaron la voluntad del pueblo. Además, ellos siempre tuvieron el sostén de la institución que les daba dinero, créditos, sanidad, durante, antes y después de la guerra.

NUEVOS NOMBRES

El arte de

Sorpresivas designaciones en el bloque de diputados del Frente para la Victoria. Su lógica, sus señales. Zannini, del silencio al micrófono y hacia algo más. Los nombres en danza y sus posibles acepciones. Una breve disquisición sobre los enroques. Y unas pocas líneas sobre la reelección.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Si las elecciones presidenciales se realizaran hoy Néstor Kirchner tendría todas las de ganar, pero ni por asomo serán hoy sino dentro de casi dos años, un lapso que en la Argentina se emparenta con el largo plazo. El desafío que encara el Presidente es conservar las condiciones existentes hoy, para lo cual ya ha iniciado la consiguiente campaña. En 2003 hizo algo similar, con una diferencia sensible, que es que en aquel entonces su legitimidad de origen era tenue, su legitimidad de ejercicio un enigma y su poder no mucho mayor del que disponía Eduardo Duhalde, o sea, poco. Por decirlo de modo más sencillo, un bienio atrás Kirchner era más vulnerable, tenía mucho por ganar, y poco patrimonio. Ahora posee un activo interesante, que puede conservar (lo que sería bastante), acrecentar o ir dilapidando. La diferencia es conspicua, pero no da la impresión de que eso vaya a alterar mucho el modus operandi presidencial. La apuesta doble contra sencillo, que acometió cuando contaba con un mezquino puñado de fichas, le sigue atrayendo cuando es banca.

Las primeras acciones de Kirchner en pos de conservar su excitado modo de gobernabilidad son contradictorias. Sólo un seguidismo extremo, una izquierda sin discurso o una oposición a todo pueden encasillarlas en términos de blanco y negro. La Cumbre de Mar del Plata, el borocotazo, el viaje a Venezuela y el inminente a Brasil, las ácidas críticas a (algunos) formadores de precios, la rencilla con la Iglesia, no son un conjunto homogéneo, para la mirada de este observador. Tienen el común denominador de estar inscriptos en el decisionismo audaz e inconsulto (en ambos casos para bien o para mal) de Kirchner.

En las próximas semanas (como mucho) u horas (como poco) el Presidente deberá realizar una cantidad de designaciones en su gabinete que serán una nueva señal acerca del rumbo que desea emprender. Conservador en varios sentidos, Kirchner ciertamente lo es a la hora de obrar relevos en su equipo de gobierno. Su anhelo de ganar las elecciones recientes lo indujo a mover tres ministros, que deberán ser suplidos. Hasta ahora se habían renovado dos, ambos de Justicia. También deberá nombrar secretarios y subsecretarios, el titular nuevo o revalidado de la Anses. Tiene pendiente (ya en mora legal) definir dos nuevos magistrados para la Corte Suprema o achicar a siete el número de vocales.

Son muchas decisiones políticas que alumbrarán sobre el futuro, pero no terminan ahí. El kirchnerismo debe formatear un candidato a gobernador en Buenos Aires, donde sus virtualidades son altas. Y otro a jefe de Gobierno en Capital, donde el presente es muy esquivo.

Ah, y está la cuestión de la reelección, ese detalle que hoy parece "comprado" pero que sólo sucederá tras dos años de gobernar un país chino en el crecimiento y sudaca en la distribución de la renta nacional. Un país que, como la vida, siempre te da sorpresas.

Pistas

Las autoridades elegidas para la Cámara de Diputados y la emergencia pública de Carlos Zannini son dos datos ineludibles de la semana que epiloga hoy.

Alberto Balestrini, a fuer de bonaerense, era número puesto para presidir la Cámara, por cojones diría un español. En tal sentido, más allá de que el intendente de La Matanza tiene una histórica relación con Kirchner, su unción no es especialmente llamativa.

Muy otra cosa son las designaciones de Agustín Rossi y Patricia Vaca Narvaja como presidente y vice del bloque del Frente para la Victoria. El Presidente premió de modo fastuoso a aliados de nueva horneada, encasillables como kirchneristas pero no como pingüinos. Ni el diputado santafesino (que encabezó una lista que fue derrotada en un bastión peronista) ni la cordobesa (que no fue primera en la boleta respectiva) estaban en los cálculos previos. Kirchner reconoció fidelidades y emitió un mensaje que Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota estarán intentando deglutir. Dos provincias grandes tienen sus representantes en el primer nivel del Parlamento pero ambos son outsiders respecto de su armado convencional, amén de poco apreciados por los taitas territoriales. Lole (un dirigente que carece del don de la palabra) y "El Gallego" (uno de los más taimados dirigentes del peronismo y ya es decir) recibieron un mensaje que no puede haberlos alegrado, de cara al 2007. Un avance del kirchnerismo en toda la línea, un desaire a la primera línea peronista y una proyección veloz a dos políticos del palo, pero no del riñón. Unos cuantos dirigentes justicialistas habrán remojado sus barbas.

Carlos Zannini es, muy, otra cosa.

Un acto con miga

Exegetas del entorno presidencial dicen que la famosa mesa chica no agolpa a más personas que las que reúne la cama matrimonial. Otros, quizá mejor informados, la amplían algo e incluyen al actual secretario Legal y Técnico. Otros pingüinos de ley (Julio De Vido, Héctor Icazuriaga, Sergio Acevedo antaño) pueden acodarse de modo contingente pero no son exigidos para hacer quórum. Alberto Fernández puede sumarse de vez en cuando. Pero el núcleo estricto de la primera confianza presidencial es un círculo estrecho que tiene en Zannini a su casi infranqueable límite interior.

Zannini es un venido y quedado en Santa Cruz. Conoció larga cárcel durante la dictadura, algo que en el imaginario kirchnerista equivale a una condecoración. Integró los tres poderes del Estado provinciales, en cargos muy relevantes, prueba inequívoca de su versatilidad y de la confianza que le prodiga Kirchner. Abogado de buena formación jurídica, Zannini ocupa hoy un cargo estratégico bastante opaco a la mirada del hombre común. Legal y Técnica es la encrucijada donde convergen todas las normas que debe firmar y conocer el Presidente. Manejar bien ese rol exige un saber específico y buen manejo político. Zannini lo ejercita(ba) tal y como le place a Kirchner, con nula aparición mediática aunada a un presentismo sarmientino en el despacho presidencial, en el Salón Blanco o en las giras oficiales.

Zannini es, cuentan quienes lo han abordado, un hombre locuaz y simpático, que puede hablar "de política" durante horas. Su voz, empero, no era de dominio público hasta hace unas horas. Su debut en la escena nacional sucedió en un acto cuya liturgia habla de algo significativo. Se sugirió que era el puntapié de la procura de la reelección presidencial pero nadie la mencionó siquiera. Y, aun si ése hubiera sido el designio, quedaría pendiente descifrar por qué Zannini fue el orador de cierre, que se destapó con una alocución de cuarenta minutos.

Nadie puede soñar que Zannini se haya puesto en marcha sin que mediara un aventón presidencial. Es menos axiomático traducir, a falta de palabra oficial, hacia dónde va. La primera lectura de egiptólogos de Palacio, alude a una ofensiva pingüina en pos de nuevas posiciones en el gabinete. Zannini, pues, sería un prospecto de canciller o de jefe de Gabinete. Esta última interpretación, que suena improbable, se enriquece con relatos acerca de las divergencias entre los pingüinos y Alberto Fernández. Algunos memoriosos refrescan una discusión que sostuvieron a fin del siglo XX el actual jefe de Gabinete y Cristina Fernández, referida a la política de alianzas del kirchnerismo. El

PROMOVIDOS POR KIRCHNER

leer las cartas

DYN



marco era la debilidad de la fuerza, frente a la cual Fernández proponía una coalición en Capital con el cavallismo y Cristina la rechazaba. Se cuenta que no hubo acuerdo y sí libertad de acción para los capitalinos como gusta decirles Kirchner. El tiempo pareció disipar las subsiguientes cuitas pero es un hecho que las tácticas de Alberto Fernández en Capital siempre fueron un caso para los pingüinos, potenciado por el difícil trance que atraviesa Aníbal Ibarra y por los juicios lapidarios que merece el borocotazo en cualquier despacho oficial que no sea el presidencial o el de su jefe de ministros. Claro que los críticos cargan la maniobra en el debe de la cuenta de Fernández y no en la del Presidente.

Las especies circulan en voz baja para que Kirchner no se malquiste con los parlanchines. Se las redondea con un enroque de Fernández a Cancillería. Si Zannini reemplazara a Rafael Bielsa todo sería más sencillo.

Kirchner se encierra en sí mismo para resolver y las especulaciones dan para todo. Lo que es irrefutable es que si Zannini se movió es porque se maquina para él un futuro allende su oficina sita en el Patio de las Palmeras que maneja muy bien. Tan bien, que sustituirlo sería todo un incordio. Duele creer, diría un personaje de Borges, que Kirchner que aborrece las mutaciones se imponga nuevos casilleros vacíos.

Nada parece certero, mas nada es seguro.

Si de enroques se trata

Un enroque que tiene cierta lógica se chimenta en Palacio y sería la rotación de Aníbal Fernández a otro ministerio. El de Defensa podría quedarle pintado (todos coligen que ahí recalará "un político") aunque se susurran otros.

El quilmeño es el único integrante del gabinete que ha extrovertido sus ambiciones para 2007, quiere ser gobernador de su provincia. Su permanencia en Interior puede ser una suerte de competencia desleal con eventuales competidores, que los habrá o (quién le dice) tal vez ya los hay. "Aníbal no puede ser juez y parte, eso va a meter bardo", simplifica un ministro peronista, que como calza a todo compañero es también peronólogo.

Algún bardo ya acontece, la relación del titular de Interior con León Arslanian es tormentosa. Arslanian es una hipótesis de candidato a gobernador, aunque él afirme que el cargo no le interesa. Asegura que, cuando termine su gestión como ministro de Seguridad bonaerense volverá a su estudio. ¿Y si Kirchner se lo pide? Sus allegados cuentan como precedente que Arslanian ya declinó sumarse a la Corte Suprema. De cualquier modo, el hombre tiene potencialidades y está por verse cómo obra si se encuentra ante una oferta concreta.

En lo coyuntural, da la sensación que Fernández descree de la falta de pretensiones de Arslanian y que esa es una de las razones de sus cortocircuitos cotidianos. Hay otras, más ligadas a la gestión, que más pronto que tarde pueden obligar a Kirchner y Felipe Solá a meter baza en el asunto.

Hipótesis de conflicto

El sigilo de Kirchner alimenta las versiones casi nunca exentas de subjetividad ni de malicia. Un par de ministeriables vienen apareciendo como favoritos, Jorge Taiana para Cancillería, Juan Carlos Nadalich para Desarrollo Social. Ambos aludirían a distintas formas de continuidad. La ronda de nombres es accesible a cualquier lector de prensa impresa y añade a Icazuriaga como un factible ministro, de Defensa o Desarrollo.

Hace unos meses, cuando deseaba un escenario electoral similar al que logró, Kirchner fantaseó ante gentes de su confianza que su victoria sería prólogo de designaciones desafiantes. En ese carril se habló de una mujer (Marita Perceval o Rut Diamint) para encabezar Defensa, esto es, para tratar a la corporación militar, de sobrada reputación machista. Héctor Timerman, un judío practicante, sería un reto para las gentes de Cancillería, una "Casa" que no ha sido muy hospitalaria con los judíos. Carlos "Chacho" Alvarez en Cancillería o como embajador ante el Mercosur arrojaría un guante sobre el peronismo más tradicional. Los tres nombres añaden el encanto de corresponder a portadores con cintura política, afines al proyecto presidencial.

Las chances de estos aspirantes desafiantes, según los quinchos de Olivos, parecen estar en baja excepción hecha de Alvarez. Pero sigue teniendo interés si el Presidente apelará a nombres que "abran" su elenco, que intriguen o irriten a las corporaciones. O si optará por cerrarse en la fuerza más cercana.

En Cancillería el Gobierno propagó un par de perfiles deseados, no fácilmente acumulables, el de un buen "vendedor" de Argentina y el de un puntal del sesgo Mercosur.

Hace unas semanas Alberto Fernández instaló la idea de alguien que supiera "vender la Argentina". La frase, que tiene su mala prensa en la tradición nacional y popular, parece aludir a un abridor de mercados y relaciones comerciales. Tanto que se llegó a hablar de Carlos Bettini, un lobbista devenido embajador en España, cuyo ascenso sería contradictorio con las proclamas anticorporativas que propala a diario el oficialismo.

Robustecer la vocación regionalista mostrada en la Cumbre y en el periplo a Venezuela, calza en el perfil del vicecanciller Taiana, otro kirchnerista que no integra el círculo íntimo.

Quizá la fumata consagre no a un improbable funcionario que corporice los dos perfiles sino sobre dos que dividan tareas. Quizá. Chi lo sa?

Tres líneas sobre la reelección

Sobre el "acto de Zannini", ya se comentó, sobrevolaba la sombra de la propuesta de reelección. Carlos Kunkel verbalizó esa voluntad, nadie lo desmintió ni le hizo eco. Kirchner ha rondado más de una vez la cuestión y, sin emitir promesa, discurrió sobre las desventajas de ir a por ella. El Presidente suele transmitir autenticidad y quienes lo escucharon en relación a este tópico, se la reconocen. Pero el tiempo modifica las percepciones. Y, cabe acotar, la emergencia de Cristina Fernández de Kirchner como presidenciable socava el encanto del discurso antipersonalista que enmarcaba el discurrir presidencial. De todo esto se hablará mucho, pero ya rebasamos las tres líneas pautadas.

Apellidos, agendas

Cuando Kirchner eligió sus paladines para revalidarse electoralmente, desnudó la carestía de su plantel de cuadros. Debió echar mano a su gabinete, incluso a dos dirigentes con su apellido. La aparición, inesperada, de Rossi, Vaca Narvaja y Zannini parece ir en pos de tener otro prospecto cuando lleguen futuras lides.

Los apellidos de nuevos funcionarios sugerirán, además, los límites o las ambiciones de la futura agenda gubernamental. Un interrogante esencial es si el Gobierno busca anclar su vocación confrontativa y novedosa apelando a una institucionalidad que garantice perduración a sus reformas. Hasta ahora, en ese sentido, su herencia garantizada son el cambio de la Corte Suprema, la política de derechos humanos y la negociación de la deuda externa. Dos de esos pilares se entrelazan y pueden valer de ejemplo para entender de qué habla el cronista cuando alude a la institucionalidad, tan elogiada por apologistas no siempre estimables. La política de derechos humanos incluyó fuertes actos simbólicos (el cuadro de Videla, la recuperación de la ESMA), la abrogación por inconstitucionalidad de las leyes de la impunidad. Y el círculo, como comentó recientemente la historiadora Marysa Navarro, se cerró con la designación de integrantes de la Corte que garantizan con su digna presencia la perpetuación de los principios universales más avanzados en la materia. No todo se ha hecho en ese terreno, pero lo hecho no podrá desbaratarse así como así, en un país de densa cultura resistente.

No todo se hizo ni todo fue congruente en la materia. Los gestos positivos respecto de la investigación de la AMIA no condicen con la protección conferida a Claudio Bonadío, los cambios en la Corte no tienen correlato en la frenada depuración del fuero federal penal de la Capital. Pero los cambios son sólidos, se expresan en normas, hay magistrados que velarán por ellos.

Si se compara esos cimientos con la nula institucionalidad alcanzada y hasta procurada en materia de normas laborales o sociales, se comenzará a entender la diferencia, que es una deuda del Gobierno.

Hay muchas otras deudas de institucionalidad requirentes de pago en el bienio que viene. La reforma política, alguna cruzada contra su financiamiento espurio. La reforma impositiva. Un seguro de empleo y capacitación.

La propuesta de ampliación del presupuesto educativo es un proyecto estimulante, cuyo aislamiento es patente en un mar de políticas tomadas día a día, que no enraizan mucho para futuro.

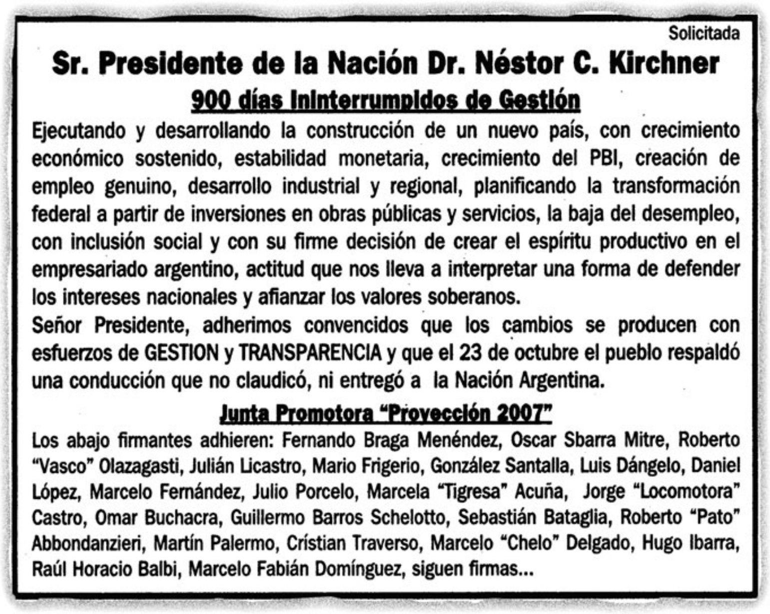
Los apellidos dirán algo acerca de la agenda que se viene, amén de prefigurar los modos de moverse del Presidente en la lucha política. Ya están por conocerse y abrirse a la interpretación. Siempre es interesante saber qué carta juega quien, así sea de momento, maneja el sabó.

Por Diego Schurman

Para desmarcarse de la solicitada amistosa

¿Qué ocurriría si Maradona se termina confesando hincha de River? ¿Qué si Alfonsín si hace peronista? Seguramente haría el mismo ruido que si Barros Schelotto y Palermo salieran a respaldar la reelección de Néstor Kirchner.

El jueves aparecieron firmando una carta abierta al Presidente que rebasaba elogios. En el quién es quién deportivo que figuraba con nombre y DNI había figuras sorprendentes. Tanto que empezaron a tomar distancia.


Solicitada

Sr. Presidente de la Nación Dr. Néstor C. Kirchner

900 días Ininterrumpidos de Gestión

Ejecutando y desarrollando la construcción de un nuevo país, con crecimiento económico sostenido, estabilidad monetaria, crecimiento del PBI, creación de empleo genuino, desarrollo industrial y regional, planificando la transformación federal a partir de inversiones en obras públicas y servicios, la baja del desempleo, con inclusión social y con su firme decisión de crear el espíritu productivo en el empresariado argentino, actitud que nos lleva a interpretar una forma de defender los intereses nacionales y afianzar los valores soberanos.

Señor Presidente, adherimos convencidos que los cambios se producen con esfuerzos de GESTION y TRANSPARENCIA y que el 23 de octubre el pueblo respaldó una conducción que no claudicó, ni entregó a la Nación Argentina.

Junta Promotora "Proyección 2007"

Los abajo firmantes adhieren: Fernando Braga Menéndez, Oscar Sbarra Mitre, Roberto "Vasco" Olazagasti, Julián Licastro, Mario Frigerio, González Santalla, Luis Dángelo, Daniel López, Marcelo Fernández, Julio Porcelo, Marcela "Tigresa" Acuña, Jorge "Locomotora" Castro, Omar Buchacra, Guillermo Barros Schelotto, Sebastián Bataglia, Roberto "Pato" Abbondanzieri, Martín Palermo, Crístian Traverso, Marcelo "Chelo" Delgado, Hugo Ibarra, Raúl Horacio Balbi, Marcelo Fabián Domínguez, siguen firmas...

La solicitada del jueves, de la "Junta Promotora Proyección 2007".
Pequeña pero cargada de famosos de las canchas y de los rings.

La diferencia es que los delanteros de Boca, que no fueron ajenos a la campaña a diputado nacional de Mauricio Macri, aparecieron expresando su apoyo al Presidente de la Nación en una solicitada, junto a otros deportistas de renombre, aunque rápidamente salieron a tomar distancia de la noticia que los involucró.

La solicitada se publicó el jueves 24 en la página 35 del diario *Clarín*. "Señor Presidente –dice el texto–, adherimos convencidos que los cambios se producen con esfuerzos de gestión y transparencia, y que el 23 de octubre el pueblo respaldó una conducción que no claudicó, ni entregó a la Nación." Al pie aparecen las firmas, bajo el título Junta Promotora "Proyección 2007", toda una invitación reeleccionista. El Mellizo y Palermo no son los únicos boquenses. Junto a ellos figuran Roberto "Pato" Abbondanzieri, Cristian Traverso, Sebastián Bataglia, Hugo Ibarra y Marcelo "Chelo" Delgado.

Barros Schelotto tiene una hermana, Carolina, que se vinculó al PRO –en rigor por su cercanía a Recrear– a través de una candidatura a concejal en La Plata. Este año el Mellizo y Palermo se mostraron junto a Macri en la Embajada de Alemania, en uno de los actos que sin duda configuró un mojón en la campaña que lo llevó a obtener la banca de diputado nacional por la Capital Federal. Barros Schelotto, quien ya en el 2003 mostró su favoritismo por Macri en desmedro de Aníbal Ibarra, fue el único que salió a hablar de la solicitada, aunque para mostrar su "sorpresa" por su inclusión en la misma. Dijo, lisa y llanamente, que él no fijó posición ni favor ni en contra de Kirchner. Sin embargo, según informaron a este diario autoridades de Boca, el jugador habría estampado su firma adosando su número de DNI, al igual que varios de sus compañeros, aunque aparentemente engañados ya que se les habría solicitado para otro fin.

En las cercanías de Macri todas las voces apuntan a Omar Buchacra, un personaje que tomó estado público tras agredir al director técnico y al coordinador de las inferiores del club, César Mendoza y Abel Almada. Por ese episodio, ocurrido hace un año, la comisión directiva presentó una denuncia penal, le quitó las concesiones de bebidas y comidas que tenía en la Bombonera y lo sancionó con una suspensión como afiliado.

En los pasillos de Boca aseguran que este hombre, un ex militante de la UCR con fuertes vínculos con la barra brava y la oposición a Macri, habría requerido a los jugadores que rubriquen un texto de apoyo a Jorge "Locomotora" Castro "para que el boxeador pudiera ocupar un cargo público en la actual administración kirchnerista". Castro, quien también aparece en la solicitada junto a la púgil Marcela "Tigresa" Acuña, quedó alejado de los rings luego del gravísimo accidente automovilístico sufrido en la Costanera, en junio pasado, cuando su auto se incrustó en un árbol.

Nadie sabe qué le dijeron al Chelo Delgado. Aunque por su mala relación con Macri no hubiese resultado extraño sacarle una firma que disgustaría al presidente de Boca. Semanas atrás, el delantero se había quejado por la manera de hacer negocios del líder del PRO, sugiriendo como mínimo falta de transparencia de su empleador. La lista de firmas no es exclusiva de deportistas. Allí también aparecen Oscar Sbarra Mitre, Julián Licastro, Mario Frigerio, González Santalla, Luis Dángelo, Daniel López, Marcelo Fernández, Julio Porcelo y Fernando Braga Menéndez. Este último, un publicista que nunca ha ocultado su prédica kirchnerista, dijo a **Página/12** que lo llamaron en más de una oportunidad para acompañar la solicitada y que no se sintió engañado por la misma, ya que le leyeron previamente su contenido. A cargo de la recolección de firmas de aquellas personalidades alejadas de la vida deportiva, estuvo Roberto "Vasco" Olazagasti, un puntero político de Villa Lugano y bastonero de la agrupación kirchneristaGuardianes de la Democracia. En la anteúltima elección que participó Macri en la ciudad de Buenos Aires, Olazagasti integró la lista de legisladores del ahora presidente de Boca.

Después del salto del macrista Eduardo Lorenzo Borocotó a las filas kirchneristas, la solicitada de marras resulta lo más parecido a un intento por mostrar que el médico pediatra no está solo en la aventura. Claro que en este país todo cambia a la velocidad de un rayo, sin que a nadie se le mueva un pelo. Por eso mismo, Borocotó puede salir –como lo hizo– a negar finalmente su cambio de bando y Barros Schelotto a tomar distancia del respaldo a Kirchner. Lo único cierto entonces es que Maradona se hizo de River. Eso sí, sólo por este domingo, porque un triunfo millonario ante Gimnasia mejoraría las chances de Boca.

OPINION

Por Marcelo Zlotogwiazda

Errores de cartel

Es curioso, pero en la semana que pasó Roberto Lavagna lanzó su acusación de cartelización contra empresas de obra vial que terminó siendo desacreditada desde la Casa Rosada, y a su vez Néstor Kirchner hizo lo propio contra las grandes cadenas de supermercados y a las pocas horas el Indec difundía información que mostraba lo infundado de la imputación. No suelen ocurrir equivocaciones tan similares a tan alto nivel en tan pocas horas, pero más allá de la casualidad, las fallidas intervenciones del Presidente y de su principal ministro son parte de historias más que interesantes sobre qué sucede con la inflación, sobre la injerencia del Banco Mundial, y además dan pie para entender cómo se juega la interna del poder palaciego.

El primer contrapunto se dio el martes, cuando en plena convención anual de la Cámara Argentina de la Construcción Lavagna les enrostró a los presentes que conocía de la cartelización en obras viales, y esa misma noche Kirchner los elogió como la "columna vertebral" de la economía. La desautorización del Presidente era reflejo del malestar que habían causado las palabras de Lavagna, tanto en la Casa Rosada como en el ministerio de Julio De Vido. Según éstos, el problema con el Programa de Contratos de Recuperación y Mantenimiento de Rutas (Crema) no está en la supuesta cartelización, ni el cobro de sobreprecios, sino en la influencia que ejerce el Banco Mundial para que una parte del negocio de la obra pública pase a manos extranjeras.

De acuerdo al relato de una alta fuente de Gobierno, la ofensiva se desató el 29 de junio pasado cuando en una reunión con De Vido el representante máximo del BM en el país, Axel Van Trotsemburg, junto con el gerente regional José Luis Irigoyen y el jefe sectorial Juan Gaviría, señalaron que existían elementos como para suponer que en las licitaciones del programa Crema (financiado por el Banco Mundial) había prácticas corruptas. Eso dio lugar una semana después a la inmediata suspensión de diez licitaciones, y al inicio de las correspondientes investigaciones, tanto en la Dirección de Vialidad como por parte del Departamento de Integridad Institucional del BM.

La investigación de Vialidad arrojó que las ofertas ganadoras en las licitaciones en cuestión superaban lo presupuestado en porcentajes que variaban del 20 por ciento al 90 por ciento, pero que en gran medida ese desfasaje obedecía a subestimaciones de los costos calculados oficialmente, en particular por el aumento en el precio del asfalto como consecuencia del brusco salto en el barril de petróleo.

En cuanto a la investigación del BM, voceros del organismo dijeron a este diario que la investigación se está realizando y que los resultados "serán presentados al gobierno de la Argentina". Sin embargo, desde la Casa Rosada se asegura que las auditorías del BM sobre las cinco licitaciones que ya se analizaron arrojaron que los precios se encuadraban en los valores de mercado. O sea que no hay elemento alguno para hablar de cartelización.

–¿Es decir que la acusación de Lavagna es infundada?

–Sin lugar a dudas.

Lo que el Ministerio de Planificación está discutiendo ahora con el BM es la reformulación de los pliegos de licitación originales que redactó el organismo con sede en Washington, y que a juzgar por los funcionarios locales eran tan restrictivos que al imponer condiciones muy exigentes limitaban la participación. La interpretación es que eso formaba parte de una estrategia para forzar la apertura al ingreso de empresas extranjeras, de la cual formaba parte la acusación de corrupción, que en reuniones posteriores se transformó en boca del BM en acusación de cartelización. Tal como dijo Lavagna el martes.

–¿Quiere decir que ustedes creen que Lavagna juega en eso con el BM?

–Para nada. Yo creo que Lavagna simplemente se equivocó feo, respondió alguien que lo enfrenta en la interna ministerial.

Lo curioso es que 48 horas después el que se equivocó feo fue Kirchner. Al menos si su acusación de cartelización a los supermercados es analizada técnicamente. Cualquiera que conoce mínimamente cómo funciona el sector de las grandes cadenas de comercialización sabe que cometen varios tipos de atropellos (en las relaciones laborales, en los cumplimientos fiscales, en el abuso contra proveedores, etc.), pero muy lejos están de confabularse oligopólicamente para elevar los precios. Manejan un gran negocio, pero no por alto margen, sino por enorme volumen y por sus ventajas financieras. Pero ya a esta altura no hace falta acudir a razonamientos técnicos. Quiso la casualidad que al día siguiente el propio Indec dejó en offside al Presidente al informar que los supermercados habían bajado sus precios promedio en octubre. ¿Se habrán puesto de acuerdo de manera cartelizada?

Vale agregar ahora que la carne es un elemento clave en el aspecto inflacionario, que Economía detectó que los hipermercados la están cobrando más barato que las carnicerías de barrio.

Cuando el viernes en Mar del Plata le preguntaron a Lavagna qué opinaba sobre la acusación de Kirchner, respondió que a él no le corresponde comentar manifestaciones del Presidente. No fue una gambeta sutil, pero hay que convenir que era muy difícil eludir con elegancia la complicación adicional que hubiera provocado una respuesta sincera.

Kirchner también se enojó y la embistió contra Alfredo Coto por mencionar estimaciones sobre la inflación del año próximo en torno al 12 por ciento. Si el empresario hubiera querido defenderse, podría haberle señalado que todos los días jueves el Banco Central difunde estimaciones sobre la inflación de los próximos doce meses, que dicho sea de paso, están en ese rango. Pero nada más lejos del ánimo de la mayoría de los empresarios que enemistarse con el Gobierno, aunque éste los ataque con argumentos débiles. Ya es sabido que es parte del estilo presidencial enfrentar problemas eligiendo algún enemigo visible para confrontar. En el caso de la inflación, marcando la cancha con agresión como advertencia. Más allá de las inconsistencias lógicas, tal vez resulte eficaz. Aunque no habría que olvidar que los errores se pagan.

QUIENES SON LOS OPERADORES K LLEGADOS DE SANTA CRUZ

Migración de pingüinos

De la mano del secretario de Legal y Técnica Zannini desembarca un grupo de dirigentes patagónicos cincelados a la vera del presidente Kirchner.

Por Sergio Moreno

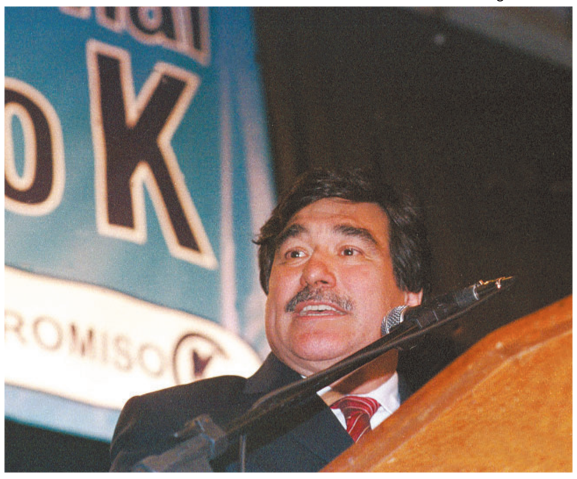
Las peleas internas en el Gobierno, la hipersensibilidad existente intramuros de la Casa Rosada, la inminencia de la designación de nuevos integrantes del gabinete, resaltan en estos días la aparición en tareas operativas de construcción política de un grupo de kirchneristas puros, recién migrados de Santa Cruz, que han desembarcado en las adyacencias del Gobierno de la mano del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Fue precisamente este influyente funcionario quien, a mediados de la semana que termina hoy, lanzó una línea interna –Compromiso K– que pretende erigirse como un ámbito de reflexión para cuadros técnicos, pero que a la vez será una fuerza política que impulsará la reelección del presidente Néstor Kirchner para el 2007. Tomados de su diestra, construyeron el escenario donde se expusieron estas ideas dos operadores que darán que hablar de ahora en más en la política nacional: el diputado provincial de Santa Cruz Henry Olaf Aaset y el empresario periodístico de aquella provincia Rudy Ulloa Igor, ambos cercanísimos a Kirchner. La migración pingüina ha comenzado.

Fuertes son las versiones en Palacio que indican que en la inminente reconfiguración del gabinete, la mayoría serán fieles de toda fidelidad a Kirchner. "Todos pingüinos", ilustran los habitantes informados de la Casa Rosada. En pocos días más comprobaremos la certeza de estas aserciones. Pero, más allá de los personajes que se aposenten en las poltronas ministeriales, el desembarco pingüino comienza a ser una característica notable de este segundo bienio de gestión que le resta a la administración K.

Carlos Zannini es acaso el funcionario más cercano al Presidente. Cordobés, abogado, trasmigrado a Santa Cruz en 1984, a poco de la apertura democrática, estuvo preso durante la dictadura por su militancia política en filas de la izquierda. En 1985 se sumó a las huestes de Kirchner, con quien armaron un tándem que aún hoy sigue funcionando. Ex diputado provincial en Santa Cruz, ex titular de la Corte Suprema de Justicia de esa provincia, Zannini es mucho más que quien le "cuida la firma" al Presidente desde su función en la administración nacional.

Debido a su autoimpuesto bajo perfil, Zannini sorprendió con la organización del acto de lanzamiento de Compromiso K, al que cerró como orador estrella. Del evento, organizado estilo seminario con mesas de debate, participó casi todo el gabinete, incluso el jefe del mismo, Alberto Fernández, con quien Zannini suele chocar intereses intramuros del Gobierno. No fueron invitados, sin embargo, los ministros bonaerenses, Aníbal Fernández, de Interior, y José Pampuro, de Defensa y senador electo, aunque en las mesas hubieron otros bonaerenses como Carlos Kunkel, y el recién llegado con el beneplácito del Presidente, Florencio Randazzo, jefe de gabinete de Felipe Solá.

Jorge Larrosa



Télam



El secretario de Legal y Técnica Carlos Zannini y el diputado provincial Henry Olaf Aaset.
Abajo, Rudy Ulloa Igor, ex kiosquero, ex cadete de Kirchner y creciente empresario mediático.

Gentileza Diario Perfil



El foro que compartieron en dicha jornada Alberto Fernández, el titular de Planificación, Julio De Vido, Kunkel y Randazzo, tuvo un coordinador llegado del sur, nacido y criado en Puerto de Santa Cruz, que hasta ahora pocos conocían fuera de las fronteras de su terruño: Henry Olaf Aaset, que fue también uno de los organizadores centrales de la movida de Zannini.

Junto con Aaset, en la tarea de armado de este espacio trabajaron, y seguirán haciéndolo, el empresario de medios santacruceño Rudy Ulloa Igor, de estrechísima confianza de Kirchner y Damián Barijhoff, operador del secretario Legal y Técnico. Veamos quiénes son estos pingüinos migrantes.

El fiel secretario

Rudy Fernando Ulloa Igor nació el 1º de abril de 1960 en Puerto Natales, una aldea de pescadores en Chile. Con su madre, Omnia, su hermano y el marido de su madre, José Heriberto Sánchez, se instalaron, a mediados de los '60, en un humilde barrio de casas de chapa de Río Gallegos, llamado El Carmen.

A fines de los '70, cuando Kirchner regresó a su provincia natal, conoció a Ulloa Igor, que sobrevivía vendiendo periódicos, y lo contrató como cadete para su flamante estudio de abogado. Ahí nació una química que, quienes conocen a ambos y la relación que han generado, sostienen que el ahora Presidente lo trata como a su hermano menor.

En la apertura democrática, Ulloa Igor fue el encargado de alquilar el local donde funcionaría la unidad básica "Los muchachos peronistas", en el humilde barrio El Carmen, sede de la línea interna que Kirchner había comenzado a armar con su mujer, Cristina Fernández, su hermana Alicia, su actual ex marido Armando Mercado y Daniel Varizat, entre otros. La agrupación se denominaba "Ateneo Juan Domingo Perón" y la UB era presidida por Carlos Zannini.

En la campaña por la intendencia de Río Gallegos en 1987, Ulloa Igor fue el encargado de la logística y la seguridad del candidato Kirchner. Ganada la elección con un frente armado entre peronistas, intransigentes y demócratas cristianos, el flamante intendente lo nombró secretario privado. Y en 1991, cuando Kirchner alcanzó la gobernación por primera vez, Ulloa Igor fue designado en la secretaría técnica, aunque llegó a manejar una parte central de la agenda del gobernador.

En 1995, Kirchner fue reelegido. En 1997, se inauguró la FM comunitaria Estación del Carmen, que dos años después se transformó en una SRL, entre cuyos accionistas estaba Ulloa Igor. En 1998, Rudy había lanzado un semanario, *El Comunitario*, que cerró en 2001 para abrir otro, de distribución gratuita, llamado *El Periódico*. También posee la señal de cable del Canal 2 de Río Gallegos y la productora "El Cielo". El hombre trabaja actualmente en un proyecto ambicioso: editar un periódico de distribución gratuita para las ciudades de Mar del Plata, Balcarce, Junín y Chacabuco, para en una etapa posterior abarcar toda la provincia de Buenos Aires.

Su casa en Río Gallegos está a 50 metros de la del Presidente, acaso una alegoría de la cercanía entre ambos.

El vikingo

Henry Olaf Aaset, es un abogado nacido y criado en la provincia del Presidente. Nacido en el Puerto de Santa Cruz el 11 de octubre de 1959, Pilo o Pilín, como suelen llamarlo en el sur, inició su militancia política en la oposición al incipiente kirchnerismo, allá durante los primeros años de la joven democracia argentina. Amigo de Carlos Zannini, el actual secretario Legal y Técnico supo acercarlo al redil.

De a poco, Aaset consiguió un lugar bajo el sol del kirchnerismo santacruceño. Abogado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Aaset supo tener un restaurante mirando a la ría de la capital provincial, llamado con el curioso nombre de "La Guanaca azul", al que debió vender por sus cada vez más demandantes actividades políticas fuera de su ciudad.

Sus labores profesionales y la cercanía que fue construyendo, de la mano de Zannini, con Kirchner llevaron al actual Presidente a nombrarlo su abogado personal.

Actualmente, Aaset es diputado provincial de Santa Cruz por el Frente para la Victoria, electo en 2003 y con mandato hasta 2007. También es uno de los siete miembros del Consejo de la Magistratura provincial. El pasado jueves, fue coordinador de la mesa más significativa del seminario donde se lanzó Compromiso K, "Construcción política y poder", que compartió con las principales espadas del Presidente en el gabinete, a excepción de Zannini, que fue orador de cierre y alma mater del encuentro.

Damián Barijhoff es un jurista especializado en radiodifusión, según lo catalogan en Santa Cruz. Ladero de Aaset, fue otro de los organizadores debajo perfil del acto de Zannini. Estuvo encargado de hablar con varios medios, explicando los alcances y la estrategia del lanzamiento de la línea interna kirchnerista.

Si acaso Héctor Icazuriaga, Daniel Varizat, José Nadalich, Carlos Granero y Juan Bontempo saltasen a cargos más promisorios en el gabinete –Varizat no podría ir a la SIDE habida cuenta de la pésima relación que tiene con el número dos y verdadero motor de la central de espías, Francisco Larcher– el desembarco pingüino tendría características de invasión. Si lo anterior no ocurriese, sería un poco menos ampuloso, pero en sustancia similar, ya que el bajo perfil es una de las características que Kirchner impone a los suyos: no hablan ni se muestran demasiado, pero ahí están.

Algunos de ellos, se notarán, desde ahora, un poco más.

Movimiento Jauretche

El Movimiento Evita lanzó ayer en el Hotel Bauen su agrupación de profesionales y empresarios. Se llama Movimiento Nacional Jauretche y sus impulsores ya lo llaman por la sigla Mojape. En el acto estuvieron el vicegobernador de Catamarca, Hernán Colombo; el médico Ricardo Martínez (ex secretario de Salud en Santa Cruz, miembro de la Corriente Sanitarista Nacional), y la diputada nacional Silvia Esteban. "Queremos vincular el conocimiento y la ciencia aplicada con los medios de producción para la recuperación productiva, con una justa distribución que asegure un país integrado y socialmente justo", aseguraron los organizadores.

La reforma del Consejo

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal rechazó el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura que fue debatido en la comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. "Más allá de que el órgano debiera ser sujeto de perfectibilidad, la composición actual refleja un precario balance entre legisladores, jueces, abogados y académicos", señaló el Colegio, que criticó la posibilidad de que se apruebe una iniciativa que "promueve un avance en la representación de las mayorías legislativas".

Protesta sin corte

El MTD Aníbal Verón y el Frente Popular Darío Santillán (FPDS) realizaron ayer sendos actos en reclamo de "juicio y castigo a todos los responsables" de la masacre de Avellaneda en la que fueron asesinados los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Ambos actos se desarrollaron en cercanías de la estación Avellaneda, en el marco de un fuerte operativo policial, aunque ninguno de los dos movimientos piqueteros cortó el Puente Pueyrredón. Además, el FPDS adelantó que se movilizará a los tribunales de Lomas de Zamora los días en que se escuchen los alegatos y la sentencia del juicio por la masacre.

Marcha de la Resistencia

Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos, H.I.J.O.S. y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora anunciaron la realización de la 25 Marcha de la Resistencia durante 24 horas en la Plaza de Mayo entre el 7 y el 8 de diciembre. Por su parte, la Asociación Madres de Plaza de Mayo que preside nte Hebe de Bonafini convocó a la marcha para el 26 de enero de 2006, en coincidencia con la ronda número 1500 de los jueves.

DyN



ENRIQUE PESCARMONA, TITULAR DE IDEA

"El Presidente tiene razón en hacer lo que hace"

Estuvo en el medio del enfrentamiento de esta semana y defendió a Alfredo Coto, pero entiende la actitud de Kirchner. La culpa, dice, fue de los periodistas... Dice que la disputa "es historia", pero sigue peleando el tema salarios.

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Enrique Pescarmona puede considerarse un exponente del empresariado local con buena relación con el Gobierno. Pero no por esa empatía, el actual titular de IDEA –Instituto del Desarrollo Empresarial de la Argentina– dejó de solidarizarse con Alfredo Coto, en las últimas horas blanco de las críticas de Néstor Kirchner, aunque aclaró que "el Presidente se enoja con razón". Casi en la medianoche del jueves, al término de una cena del coloquio marplatense huérfana de oradores después de que Felipe Solá declinara el convite, aclaró que el supermercadista nunca había hablado de una inflación del 12 por ciento y pidió un aplauso en su apoyo. Marca lo que entiende como "errores del periodismo" y explica las razones de su optimismo frente al momento económico.

–Fue notoria la defensa de Alfredo Coto que hizo el jueves a la noche.

–Lo que pasa es que Coto se atuvo a lo que prometió: que no hablaría con los periodistas hasta el viernes. Y un periódico importante le puso en su boca palabras que no ha dicho. Eso trajo las iras de nuestro presidente, que se enoja con razón.

–¿Por qué con razón?

–Porque nadie puede hablar de una inflación que aún no se produjo. Se puede estimar pero no sentenciar. Eso hace que Coto soporte una pateadura sin razón. Todo lo contrario de Horst Paulmann, porque él sí habló de cuestiones controvertidas. Mi obligación como presidente de IIDEA es decir la verdad. Si algún periodista se equivoca, hay que aclararlo.

–¿Pero fue un error del periodista o una interpretación equivocada del Presidente?

–No. Fue un error del periodista.

–Pero Kirchner cuestionó a Paulmann porque se anticipó a un fallo de la Justicia y él sostuvo que sólo dijo que esperaba que hubiera un fallo a favor de la compra de Disco en los primeros meses del 2006.

–Pero eso no fue lo que se dijo. Ahí también se equivocaron los periodistas. También intentaron hacerme decir a mí qué diría Roberto Lavagna antes de que viniera. Como si yo fuese médium.

–¿La visita de Lavagna a Idea no puede interpretarse como una diferenciación de los criterios que sustenta el Presidente?

–En absoluto. La disputa (con los supermercados) ya terminó. Ahora es historia. Ahora hay que ver cómo sigue creciendo la economía y cómo invertimos más.

> **Historia:** ***"En cualquier país que se va a los caños se pierde la seguridad jurídica. Le pasó a EE.UU. en 1930: debía oro y pasó a deber dólares y devaluó".***

–Usted es bastante optimista en este sentido.

–Yo soy optimista porque veo que la economía está creciendo. Y cuando una economía crece es evidente que es mucho más fácil invertir. Resulta más difícil cuando no hay crecimiento. Cuatro años de crecimiento seguidos al 5 por ciento no se dio en los últimos cien años. ¿Y por qué se da?... Porque está el ancla fiscal.

–¿Y por qué en un momento de bonanza economía se genera tanta tensión entre el poder político y el económico?

–Porque esta economía aún no está totalmente repuesta: pasó de terapia intensiva a intermedia y ahora está convaleciente, según demuestran los indicadores. Cuando una economía tiene el 40 por ciento de pobreza y un 15 por ciento de desocupación es porque no está bien.

–¿Pero eso explica las tensiones con los empresarios?

–Las tensiones se explican porque aún nos falta un largo camino por recorrer. El Presidente tiene un desafío difícil como bajar la pobreza. Y para nosotros, los empresarios, también es complicado seguir generando puestos de trabajo y adaptarnos a la competitividad mundial. Para Kirchner es más difícil que para nosotros, pero la está haciendo bien. Creo que el conflicto es más que nada un error de interpretación.

–Quizás usted es optimista porque le está yendo bien...

–Me va bien porque el Gobierno me ha ayudado en Venezuela. Pero también por las circunstancias mundiales. Con el petróleo a 60 dólares para empresas que hacemos energía renovable (eólica) es lógico que nos vaya bien. Si a eso le agregamos nuevos productos que estamos desarrollando, con más razón. Nosotros acabamos de tomar a cien chicos jóvenes, que es una inversión grande. Y el año que viene tomaremos otros cien.

–¿Cien chicos jóvenes le parece una inversión muy grande?

–Sí y le explico por qué. Para que ese chico me sirva lo tengo que entrenar entre tres y diez años. En ese tiempo esos salarios no nos sirven de nada. Además invertimos en máquinas, software y hardware nuevos. En este producto de investigación y desarrollos estamos invirtiendo 40 millones de pesos por año. Yo soy uno de los que contesta las encuestas diciendo que voy a aumentar la inversión "significativamente".

–¿Entonces no hay un problema de falta de seguridad jurídica que desaliente las inversiones, como dicen algunos empresarios?

–Yo creo que en cualquier país que se va a los caños, como ocurrió con la Argentina, se pierde la seguridad jurídica porque cambian las reglas de juego. Le pasó a Estados Unidos en el año 1930: debía oro y pasó a deber dólares, y devaluó su moneda. Desalentó las inversiones por algunos años, pero después salió adelante.

–Usted sostiene la idea de que hay que otorgar aumentos de salarios por productividad.

–No es una idea. Es una verdad incontrastable. Si no se respeta ese criterio, el aumento lo terminan pagando otros por la vía de mayor inflación. Alguien pierde.

–¿No le preocupa decir esto cuando en junio usted y Coto lo dijeron y el Presidente los cuestionó públicamente?

–No. El Presidente tiene razón en hacer lo que hace. El tiene que hacerlo así. Pero acá hay varias situaciones diferentes. La de los gremios fuertes, que exigen más y suelen ganar a costa del resto de la Argentina; la de algunos menos fuertes; la de trabajadores de empresas a las que no les pueden pedir nada porque no lo pueden pagar y la de los trabajadores en negro.

–¿Usted dice que "está bien" que el Presidente los cuestione porque ustedes opinan que los ajustes de salarios deben respetar la productividad y no seguir otro parámetro aunque eso mismo lo opine el propio ministro de Economía?

–El Presidente es el presidente y por eso puede hacer lo que quiera.

Moyano contra Lavagna

Cuando los rumores sobre un eventual alejamiento de Roberto Lavagna parecían perder espacio en la agenda, el camionero Hugo Moyano se ocupó del tema. "Nadie es imprescindible en los cargos", contestó ayer sobre la continuidad del ministro de Economía, con quien se pelea cada vez que tiene oportunidad. "La decisión es del presidente Kirchner", agregó. Las declaraciones de Moyano no pasaron desapercibidas en la escena política. Hace unas semanas había dicho que Lavagna no sabía cómo controlar la inflación. Pocos días después, en varias notas periodísticas se consignó que el ministro atribuía esas palabras de Moyano a las diferencias que mantiene con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Lavagna quiere recortar el gasto en obra pública, que depende de la cartera de De Vido, porque cree que impacta sobre la escalada inflacionaria. El ministro de Economía también opina que los aumentos salariales presionan sobre la inflación, como aseguró el viernes en la clausura del coloquio de IDEA. Como jefe de la CGT, Moyano salió a contestarle en duros términos: "Ese es un caballito de batalla que ya no tiene asidero porque quedó demostrado que los que generan inflación no son los salarios, sino los que remarcan los precios en las góndolas. Los señores supermercadistas que alientan la suba de la inflación deben tener memoria de los episodios que ocurrieron hace apenas tres años", advirtió Moyano. Se refería a los saqueos de finales del 2001.

"Buscan justificaciones para subir los precios"

"Los empresarios piden seguridad jurídica, pero a la hora de bajar los precios nunca están dispuestos a hacerlo." El reproche no se escuchó en el coloquio de IDEA, que terminó el viernes en Mar del Plata. Lo hizo ayer la subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, quien volvió a cargar contra los supermercadistas por la suba de precios. Dijo que "no tienen vocación de acompañar el bolsillo de la gente" y los instó a hacer una "autocrítica". "Buscan justificaciones para decir que no hay remedio para que los precios suban", cuestionó. La frase de Vaca Narvaja sumó un capítulo más a la pelea oficial contra los propietarios de hipermercados, que tuvo su momento más álgido el jueves cuando el propio Néstor Kirchner criticó a Alfredo Coto y a Horst Paulmann, propietario de Jumbo.

La funcionaria, una pingüina que debió convivir durante estos dos años con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en el mismo Palacio de Hacienda, coincidió con el Presidente en sus críticas a los supermercadistas. "Al ser pocas cadenas grandes, se ponen de acuerdo fácilmente en algunos productos", dijo. Luego usó la palabra "cartelización", la misma que había usado Lavagna para cuestionar a las empresas vinculadas a la construcción de obra pública. Después de hacer el diagnóstico, Vaca Narvaja anticipó que desde el Gobierno se adoptarán medidas para que se cumpla la ley y haya "transparencia" en el mercado. "Hay que aplicar la Ley de Defensa del Consumidor", determinó.

La forma en que debe intervenir el Estado ante una supuesta "cartelización" se está convirtiendo en tema de debate. El viernes, el gobernador Felipe Solá anunció una "movilización" social para exigir transparencia en la formación de los precios de artículos de consumo masivo. Si se concretara, sería un recurso similar al que eligió Kirchner cuando Shell aumentó la nafta. En el Gobierno consideran que es una herramienta que contribuye a fortalecer la participación popular en asuntos muy sensibles. Sin embargo, algunos sectores de la oposición consideran que el oficialismo, además de hacer declaraciones públicas contra los empresarios, debería aplicar la ley vigente.

Quien usó esos argumentos fue el diputado Héctor Polino, del socialismo, quien reclamó al Gobierno la aplicación del paquete de leyes de Defensa del Consumidor, Defensa de la Competencia –también conocida como ley antimonopolio–, de Lealtad Comercial y de Emergencia Económica y Social. Según Polino, la sociedad está enfrentando "la acción concertada que llevan a cabo las grandes cadenas de supermercados, que provocan permanentes aumentos de precios en los artículos de la canasta familiar".

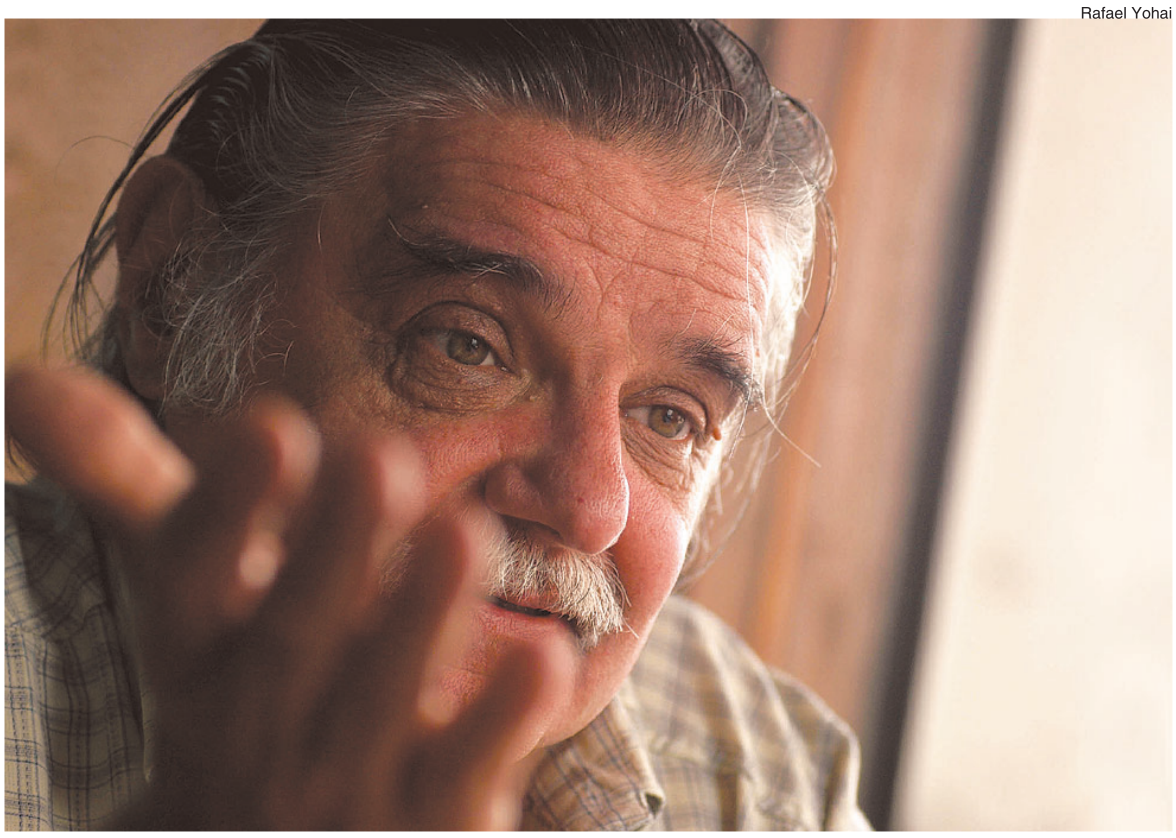
El socialista recurrió a una conocida frase del histórico dirigente radical Juan Carlos Pugliese, ya fallecido, que retrataba sus desventuras durante su gestión en el ministerio de Economía. "El problema no se va a resolver pidiéndoles (a los propietarios de grandes cadenas de supermercados) comportamientos sociales. La experiencia histórica ha demostrado, de manera recurrente, que cuando se les habla con el corazón siempre contestan con el bolsillo", dijo el socialista.

Por lo pronto, ayer Vaca Narvaja estuvo muy filosa para describir la conducta de los empresarios del sector alimentario. "Los empresarios deberían hacerse alguna autocrítica, porque el Gobierno está impulsando políticas que les permiten rentabilidad pero es indudable que muchos prefieren la exportación al mercado interno", advirtió. Para terminar, volvió a cuestionar a los supermercadistas. "Tres cadenas de supermercados manejan más del 70 por ciento de las ventas, por lo tanto es fácil ponerse de acuerdo para fijar los precios", alertó.


La subsecretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, sumó su voz contra los supermercadistas.






Rafael Yohai

Los dos analistas examinan la desintegración de las identidades políticas tradicionales en la Argentina y especulan sobre la posibilidad de conformación de dos polos políticos: uno de centroderecha y otro de centroizquierda. Los papeles de Kirchner, Carrió y Macri.

HORACIO GONZALEZ Y EL FRACASO DEL SISTEMA DE PARTIDOS

"Hay que descubrir el modo en que se expresa una identidad nueva"

"El régimen binario no es el que más le conviene a la política. No hay ninguna forma interesante de la política que se haya alojado en una instancia dicotómica", opina el sociólogo Horacio González sobre el proyecto de constituir dos bloques de partidos políticos, uno de centroderecha y otro de centroizquierda. "El peronismo es reacio a ubicarse en centroizquierda y centroderecha. Lo interesante no es si llega a constituirse, sino el llamado a hacer algo que no se hace con un sistema de verdad preconstituido", dice González, subdirector de la Biblioteca Nacional y doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de San Pablo, quien pondera el lugar de los partidos en la historia y en la actualidad.

–¿Cómo evalúa el estado del sistema de partidos políticos?

–Ese término, "sistema de partidos", es una expresión heredada que se escuchó después de la salida del régimen militar. Había una ilusión de construir un sistema de equilibrios. La propia idea de "sistema" suponía una perspectiva organizadora y normalizadora. Alfonsín se atribuyó el rol de fundador del sistema de partidos: llamaba a un ordenamiento y se posicionaba como un garante último. Esta fue la base del gran debate de (Arturo) Jauretche: si el peronismo tiene que ocupar las dos alas con las cuales se mueve la sociedad. El lo llamaba el jacobinismo y los girondinos (hoy diríamos centroizquierda y centroderecha). Creo que fracasó en la Argentina la idea de un sistema de partidos.

–¿Cuándo se evidencia este fracaso?

–Con la aparición de una tercera fuerza, el Frepaso, que intenta tomar lo mejor de cada fuerza y representar una alternativa superadora. Frente a las tradiciones liberales o nacionales, el accidente interno y la ruptura de un falso cuadro de apariencias la protagonizaba un grupo que poseía una verdad de índole narrativa, cultural y crítica. En el frondizismo era "el fin de las viejas opciones". En el caso de Forja fue del radicalismo hacia un terreno inhóspito, que era el peronismo. Con el Frepaso, al revés, del peronismo hacia otro terreno inhóspito. El Frepaso se encuentra con una de las expresiones más conservadoras del radicalismo y muerde el polvo de su fracaso, cuando se estrella contra De la Rúa. Esta es la dialéctica imperfecta que hasta ahora tiene la política argentina.

–La crisis de 2001 no alcanzó sólo a la Alianza, sino al amplio espectro de partidos. ¿Cómo se puede pensar la fragmentación actual?

–El 2001 es un lugar de desmantelamiento, pero de emancipación. Más allá de que había un exceso particularista en la demanda: las personas se definían por peculiaridades, como ser ahorrista. Fue un momento fundante y de muchísima vitalidad. La gran oreja política escuchó ese maderamen que crujía –y que, de alguna manera, todavía sigue crujiendo– y de allí surgió el proyecto inicial del Gobierno. Este gobierno utilizó armas muy poderosas: hurgó en el pasado, insinuó que había una vuelta al entusiasmo político y revisó el alfonsinismo en el acto de la ESMA. Kirchner interpreta que Alfonsín diluía la capacidad revulsiva y hace un llamado no a un nuevo sistema de partidos, sino un modo de organizar las formas de la política. Los medios también le imponen su armazón lógica. Los medios y su temporalidad le quitan a la política el examen final de los destinos colectivos. El mundo político ya no tiene el horizonte de la última palabra, que queda en manos de los medios, que piden orden, ética, y un sistema de partidos.

–¿Hechos como el de Borocotó no ponen en peligro la legitimidad que pudo haber construido el Gobierno?

–Falta algo que no sabemos qué es y que hay que descubrir con urgencia: el modo radical en el que se expresa una identidad nueva. Esa identidad, al contrario del sistema de partidos, dice: "Invento, pero no enhebro un conjunto de acción más permanente".

–¿Cómo cree que va a jugar el peronismo en la hipotética conformación de una centroizquierda y una centroderecha?

–Esa es la pregunta fundamental. De algún modo, el radicalismo está en su momento crepuscular. Pero sería injusto hablar sólo del radicalismo, porque la interrelación entre radicalismo y peronismo se constituye con la idea que tenía Balbín del turno. Agotado uno, llegaba el turno del otro. Esa idea de turnarse, que probablemente viene de los juegos infantiles, también se liquidó cuando el radicalismo no encontró el rumbo. Si lo encuentra sólo el peronismo, se genera un vacío existencial en la política argentina. Es un dilema central. Peronismo y radicalismo eran juegos de identidad que se leían mutuamente con mucha astucia. Para ser peronista había que saber muy bien lo que era un radical y viceversa.

–Esa relación de turnos del bipartidismo es la que entró en crisis...

–Sí, en este punto, esos saberes están rotos. Se rompió esa sabiduría complementaria que poseían radicales y peronistas de saber quién era el otro. Ese sistema del otro, al cual había que combatir y al mismo tiempo sostener. Creo que hay que ponerle nuevos nombres a la política argentina. El peronismo es una palabra muy fuerte, que tiene alrededor un rosario de nombres ("nacional y popular", "justicialismo)", una biblia de palabras que es muy reacia al veredicto liminar de centroizquierda y centroderecha. El peronismo sería capaz de alojarse en un lado o en el otro: Menem con la centroderecha y Kirchner, por la centroizquierda.

> **Sabiduría:** ***"Se rompió esa sabiduría complementaria que poseían radicales y peronistas de saber quién era el otro. Ese sistema del otro".***

–¿El peronismo está dispuesto a resignar parte de su capital histórico?

–Está dispuesto, porque tiene una gran capacidad de metamorfosis. Pero no va a creer en esa capacidad caligráfica de dividir con plumín la centroizquierda y centroderecha. Lo interesante no es si llega a constituirse, sino el llamado a hacer algo que no se hace con un sistema de verdad preconstituido. De algún modo está pasando, porque hay figuras que les dan un nombre a particularidades muy irreductibles. Carrió es una figura inabsorbible por otro régimen interpretativo. Y Kirchner, lo mismo. Tiene un momento de irreductibilidad muy fuerte. No sólo por sus silencios, sino porque su conversación tienen momentos inesperados –como el discurso en Mar del Plata– y momentos ligados al intercambio político tradicional. En este momento la expectativa es mayor en la medida en que todas las personas en condiciones innovadoras asocian su nombre a un conjunto de lealtades que los rodean, como es el caso de Kirchner, Carrió o Macri. Tienen todos su irreductividad y nos deja a todos disconformes, porque querríamos un panorama más amplio.

–¿Quiénes pueden ocupar ese lugar del otro para Kirchner?

–No lo va a ocupar nadie como una figura invertida. Pero podría ser Macri. Hay algo que ha descubierto Macri: nunca hubo tanta asesoría alrededor de una figura política. El asesor, el escritor fantasma, el consejero áulico, todo ha recrudecido con la figura de Macri. Es como si tuviera su Pigmalión, que le ha dicho que cultive los tonos bajos y austeros, el no pronunciamiento, la distracción y la huida. Como surge del interior de los medios, del deporte y de la empresa, no precisa ser un representante. Sólo precisa ser distraído. Este marketing que lo rodea se revela en el nombre aséptico y deshistorizado de su fuerza: PRO. Se trata de una derecha que busca lo imposible (la deshistorización) contra un gobierno que buscó una historización problemática, pero interesante. El debate con Macri es sobre la lengua de la historia. El régimen binario no es el que más le conviene a la política. No hay ninguna forma interesante de la política que se haya alojado en una instancia dicotómica. Es necesario extremar la imaginación, que es un arma formidable: pensar lo impensado. Eso es lo que hay que reclamarle a este momento histórico.

Reportaje: Werner Pertot.

EL POLITOLOGO

"Estamos

"Es posible que se conforme una coalición progresista, pero esas fuerzas no han aparecido aún", considera el politólogo Isidoro Cheresky, doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Toulouse Le Mirial. Cheresky es profesor de Teoría Política y Contemporánea y dirige un equipo de investigación en el Instituto Gino Germani sobre "Las nuevas formas de la política". Fue uno de los primeros politólogos en incursionar en el estudio de la fluctuación del voto y los cambios en el comportamiento ciudadano. "La desagregación de los partidos políticos después de 2001 es una de las mayores transformaciones que hemos conocido", asegura.

–¿Cómo piensa la situación actual de los partidos políticos?

–Desde la posguerra, durante mucho tiempo el peronismo y el radicalismo eran partidos-movimientos que no se reconocían el uno al otro. Después del '83, pareció que se evolucionaba a un bipartidismo parecido al europeo. A partir de los noventa, se produjo un proceso de desagregación de los partidos políticos. Es una de las mayores transformaciones que hemos conocido. Esto se acentuó en el 2001. El "que se vayan todos" pudo haberse pensado como circunstancial. Pero a cuatro años podemos decir que se instaló como un divorcio de los ciudadanos de lo que fue históricamente su forma de representación.

–¿Cómo se manifiesta hoy la crisis de representación?

–Los partidos se fraccionaron porque empezó a sentirse el desapego de la ciudadanía. Lo que sucede desde 2001 –aunque viene de más atrás– es un abandono de las identidades políticas y una disposición a elegir preferencias según lo que pase en las campañas electorales. No es sólo una crisis, sino una mutación de la representación. La desagregación de los partidos tradicionales va acompañada de la aparición de otros partidos. Pero ya no son como los viejos: tienen un carácter más precario, instrumental y, sobre todo, la escena política está dominada por líderes que tienen una fuerza política ad hoc. Esto fue favorecido por transformaciones en las identidades sociales y por un cambio en la comunicación política. Una propuesta política y un líder pueden constituirse en el espacio público, mientras que en el pasado el radicalismo y el peronismo fueron emergentes de protestas cívicas. Los nuevos líderes, como Kirchner o Lilita Carrió, logran adhesión a partir de su actuación pública, pero no son el resultado de un movimiento social.

–¿Mauricio Macri es un ejemplo de este tipo de construcción?

–Sí, pero quizás más que Macri todavía es Carrió. Porque Macri tiene un club deportivo como inicio de su popularidad. Hay otro aspecto que hay que tener en cuenta en la mutación de la representación: la representación que surge de los procesos electorales es limitada. Los mismos ciudadanos que votan, al momento de protestar, no recurren a sus representantes. Cuando hay descontento de los usuarios, haya o no intervención de activistas, se producen estallidos como ocurrió en Haedo. Eso ilustra una relación directa de la ciudadanía con los reclamos en la vía pública que no toma en cuenta a la representación política. No es que la desconozcan, pero suceden en paralelo. También se puede ver en el plano gremial: hay un asambleísmo de base que, sin crear otro sindicato, se

ISIDORO CHERESKY HABLA DE UNA "MUTACION DE LA REPRESENTACION"

asistiendo a la desagregación del peronismo"

da líderes y sigue respuestas no oficiales mientras dura un conflicto.

–¿Se avanza hacia dos bloques de centroizquierda y centroderecha?

–Se especula con que se produciría un reagrupamiento en centroizquierda y centroderecha, como ha dicho el Presidente. En un momento en el que las identidades políticas se están debilitando en el mundo, es difícil que en la Argentina se instale esa tradición por un acto de voluntad. Sí creo posible que se conforme una coalición progresista, pero esas fuerzas no han aparecido aún. Hay núcleos incipientes: (Hermes) Binner en Santa Fe y (Martín) Sabbatella en Morón. Fuerzas con una incidencia local, pero poca presencia nacional. Depende de la capacidad que tenga Kirchner, no de cooptar, sino de hacer coaliciones políticas con líderes que existen, como Binner o (el gobernador de Mendoza, Julio) Cobos. Uno de los principales acontecimientos de esta elección es que se efectivizó la disolución de esa tradición política que es el peronismo.

–¿Cómo puede jugar el peronismo en una hipotética centroizquierda?

–Kirchner es un peronista que quiere ir más allá del peronismo. Si se produjo la ruptura con el peronismo de la provincia de Buenos Aires es porque quiso dar coherencia a su proyecto. De todos modos, parte de sus recursos humanos son los mismos que estuvieron en el peronismo bonaerense. Los analistas políticos tienen dificultad en ver que estamos asistiendo a la desagregación del peronismo. Es un hecho superestructural, aunque ha atravesado todo el aparato. Uno no puede imaginar que todo eso vuelva a agruparse, por más que voten juntos en el Parlamento. Ahora, que se produzca el quiebre no quiere decir que muchas tradiciones cuestionadas del peronismo no sigan: las relaciones clientelares y la forma ambigua con las instituciones políticas y con la ley.

–¿De qué forma puede articularse la centroderecha?

–Uno de los problemas es que Kirchner hizo en el plano de los derechos humanos y de reformas institucionales cosas que no se piensa que un líder de centroizquierda hubiera hecho. E hizo cosas en términos de disciplina fiscal y del orden de la economía que tampoco se piensa que la centroderecha hubieran podido hacer. Así, logró comerles libreto a los eventuales competidores políticos. Para que resurja el centroderecha tiene que ser creíble. Hay descontentos con Kirchner, tanto de izquierda como de derecha, pero no tienen crédito suficiente para opacar todavía lo que es el brillo de su rol en la salida de la crisis. La centroderecha está muy fraccionada: no sé si Macri va a adquirir un perfil de líder nacional. Los tránsitos de empresario a político pueden llevar más de diez años o no terminar nunca. A (Ricardo) López Murphy, que tenía una visión de mundo, le fue mal. A (el gobernador de Neuquén, Jorge) Sobisch se lo ve como un personaje pintoresco, pero no es seguro que pueda abrirse camino... aunque ya hemos tenido personajes pintorescos en la presidencia.

–Con el pase de Borocotó, ¿Kirchner no corre el riesgo de perder parte de esta legitimidad?

–Si se mete demasiado en la cotidianidad de la política corre el riesgo de erosionar su figura. Se ha instalado la imagen de que las alternativas son mucho peores. Tiene ese crédito. El Presidente tiene un poder muy amplio, ya que no hay una oposición organizada. Lo que va a pasar en el futuro depende bastante de lo que se proponga. En estos dos primeros años fue el líder de la salida de la crisis y gobernó con un poder personal, sin consultar a las Cámaras. En el momento de fijar un rumbo que no existe, es difícil que pueda seguir así. Estamos viviendo un crecimiento económico sostenido, pero hay pocas políticas distributivas. La expectativa sigue siendo que, después del proceso electoral, podría haber una redefinición de fuerzas políticas. La conformación de la centroizquierda o centroderecha está relacionada con que lo que había se desagregó, había un Presidente que corría detrás de acontecimientos en un país hundido. Ahora está con la cabeza fuera del agua. Entonces, ¿cuál va a ser la normalidad, entre comillas, de la situación? Esa es la gran pregunta.

Reportaje: Werner Pertot.

Guadalupe Lombardo



Por Susana Viau

JUEZ, FISCAL, CAMARISTAS, CASACION, CONSEJEROS

Un quién es quién del lado

El caso Cromañón dividió aguas en el Poder Judicial. La tragedia de diciembre de 2004 y sus secuelas procesales han puesto en juego viejos odios, facturas recientes y maneras bien diferenciadas de entender el servicio de justicia. Uno de los escenarios donde se desarrolla la pugna entre "duros" y "garantistas" es el de los tribunales de la Nación y de la Ciudad; el otro punto elegido para saldar cuentas es el de los respectivos Consejos de la Magistratura. La guerra, no obstante, dista de ser una mero enfrentamiento de posturas ideológicas o un combate por el triunfo de la verdad. *Página/12* elaboró un mapa para entender cómo se articula esa maraña de intereses y colocar a sus principales actores en los casilleros correspondientes.

El tema se juega en las calles y en la Legislatura, pero también en una causa de alta tensión e hiperobservada donde se cruzan posturas legales, ideologías y lealtades políticas. Una guía para entender por qué pasan ciertas cosas en la causa Cromañón. Y por qué no pasan ciertas otras.

El proceso que investiga las responsabilidades del devastador incendio del local de Plaza Once recayó en el juzgado de María Angélica Crotto, quien a poco de comenzar la instrucción solicitó licencia por enfermedad. La sustituyó como subrogante Julio Lucini, quien ha dictado los procesamientos del empresario Omar Chabán, de su empleado Luis Villarreal, dos comisarios (Gabriel Sevald y Juan Carlos Belay) y un puñado de funcionarios del Gobierno de la Ciudad: el ex secretario de Justicia y Seguridad Juan Carlos López; su subsecretario Enrique Carelli; la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin y el ex director de Fiscalización y Control Gustavo Torres, entre otros. El fiscal de la causa es Juan Manuel Sansone.

El juez

¿Quién es el juez Julio Lucini? Hijo a su vez de un juez de instrucción, relativamente joven, se afirma que es un hombre de perfil bajo, sin grandes miras en materia académica, que tuvo una polémica actuación en la causa de la textil Brukman y se caracterizó, en casos que involucraban a policías o personas socialmente relevantes, por inclinarse, a repetición, por la falta de mérito. Así lo hizo en el caso del comisario Rubén Santos (imputado por irregularidades en los servicios adicionales contratados para los partidos de fútbol). Falta de mérito dictó, asimismo, a los policías que agredieron a dos fotógrafos de la agencia de noticias alternativa Indymedia. No en vano se considera que el magistrado mantiene fluidas relaciones con las fuerzas de seguridad.

Con todo, la falta de mérito más estruendosa fue la resuelta en favor de Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta García Belsunce y sospechado de haber gestionado a sabiendas un certificado de defunción que estableciera la muerte de la mujer como producida por causas naturales. El criterio de Lucini fue contestado por la Cámara del Crimen que, con la firma de Edgardo Donna, Carlos Elbert y Gustavo Bruzzone revocó la falta de mérito, procesó a Bártoli –en la creencia de que la causa estaba relacionada con el homicidio y "no se debe ser ingenuo en ese sentido"– y trabó embargo de sus bienes por 500 mil pesos. Hace poco. Lucini fue visto en la sede del CUBA –Club Universitario de Buenos Aires– almorzando con un personaje polémico: el ex juez Lucio Somoza, también ligado a la policía, defensor de uniformados y amigo y superior de Pablo Belisario Bruno, separado de la justicia por permitir torturas a detenidos.

El fiscal

El fiscal Juan Carlos Sansone tampoco ha tenido una actividad descollante. El menemismo trazó una línea divisoria entre los fiscales de Cámara Norberto Quantín y Ricardo Sáenz. Quantín tiene una foja de servicios intachable y fue considerado durante ese tiempo un hombre poco dócil y refractario a las presiones. Sus fiscales eran conocidos como "los centauros" y mantenían hacia su jefe una fidelidad a toda prueba. Sáenz, en cambio, gozó de la consideración de los sucesivos procuradores y ministros de Justicia de Carlos Menem. Sansone se inscribe en el grupo de fiscales que responden a este último.

Cuando el abogado defensor Pedro D'Attoli solicitó la excarcelación del dueño de Cromañón y antiguo propietario de Cemento, Lucini la denegó. D'Attoli apeló la resolución y la Cámara de Apelaciones, con la firma de Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori y la disidencia de Rodolfo Pociello Argerich, accedió a su libertad. La decisión provocó la reacción cataclísmica de un grupo de familiares que cercó y asedió la sede de la Cámara del Crimen, en la calle Viamonte, frente al Teatro Colón. Los dos jueces no habían hecho sino proceder de acuerdo con sus convicciones, contrarios a la aplicación sistemática de la prisión preventiva, una medida que reservan a quienes se considera proclives a eludir la acción de la Justicia o constituyen un peligro para la sociedad. Los dos camaristas fueron respaldados por sus colegas del tribunal y por buena parte del Poder Judicial y de los abogados del foro. El padre de una de las víctimas, el abogado José Antonio Iglesias, estimó que se había producido una reacción "corporativa".

Los camaristas

◆ *Gustavo Bruzzone.* Fue discípulo del jurista Marcelo Sancinetti. En la carrera judicial, trabajó como secretario del juzgado federal de Miguel Pons, fue después fiscal federal y fiscal de juicio del fuero penal económico. Ganó por concurso la plaza que ocupa en la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional y, se afirma, aspira a ganar el cargo de fiscal de Casación. Defensor a ultranza del pensamiento garantista, dictaminó que no son delitos los cortes piqueteros porque se trata de la huelga de quienes no tienen trabajo. Ha desarrollado su actividad exclusivamente en el Estado. Es docente universitario y uno de los procesalistas más reconocidos del país. Dirige prestigiosas publicaciones de derecho penal y procesal penal.

◆ *María Laura Garrigós de Rébori.* Garantista convencida, ex juez correccional intervino en el caso de los desmanes provocados por los "batatas" del Mercado Central en la Rural; falló en defensa de la libertad de prensa y, al revés, absolvió al "Padre Pedro", sometido a la cámara oculta de un programa de te-

REUNION DE LA SALA JUZGADORA DE LA LEGISLATURA

Para consensuar el reglamento

Mañana a las 19 se reunirá la Sala Juzgadora de la Legislatura, que debe decidir la suerte del suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Debatirán un borrador de reglamento que deben consensuar tres legisladores: Paula Bertol (PRO), Ricardo Bussaca (Alternativa Federalista) y Beatriz Baltroc (Autonomía Popular). Los tres elaboraron su borrador por separado y se reunirán mañana temprano a consensuarlo. Se basarán en el reglamento de la Comisión de Juicio Político del Senado. "El borrador va a ser corto (unos 20 artículos) y tendrá que ver con el funcionamiento de la Sala", adelantó uno de los encargados de la redacción.

El reglamento del Senado plantea un plazo de 15 días para que el acusado haga su descargo y un mes para presentar pruebas. "Va a regir en el juicio de Ibarra en la medida de que no afecte ninguna garantía", explicó un legislador kirchnerista. "Veremos si lo votamos, según qué escriban. Si tiene que ver con procedimientos, no habría inconveniente", afirmó un funcionario del Gobierno porteño. Aunque aclaró: "Para el juicio de Ibarra, lo que vale es el Código Procesal Penal. Y si no va (Julio) Maier, (el presidente del tribunal superior porteño) no existe la Sala". Hay dudas sobre qué hará Maier con esta norma y con la elección del kirchnerista Helio Rebot como presidente "permanente". "Lo de votar un presidente fue una payasada", azuzó el funcionario. "Falta designar a los tres fiscales de la Sala Acusadora", dijo.

El otro tema urticante es si la Sala actual juzgará a Ibarra o se volverá a sortear su composición. El ibarrismo apoya la primera opción, ya que tendrían mayor chance de lograr una absolución. La izquierda y el macrismo apuesta a la próxima Sala. "Pensamos que es inconstitucional la prórroga de los mandatos. Tiene que decidir el pleno del cuerpo", bramó una legisladora macrista a **Página/12**, mientras que su par de izquierda coincidía: "Es difícil encontrarle un argumento a la continuidad de los mandatos, se tiene que volver a sortear. Nosotros tenemos posiciones propias, si coinciden con otros es circunstancial", aseguró en relación a la sintonía con el macrismo. Los otros bloques siguen sin definirse. El kirchnerismo el viernes mostró posiciones encontradas: Alicia Bello se abstuvo, mientras que Rebot terminó aliado al macrismo y la izquierda. Por su parte, el ARI no tiene posición tomada. Entre un rosario de intrigas, la Sala Juzgadora continuará mañana su camino, que sigue sin un rumbo claro.

Apoyos para Ibarra

Para continuar con la estrategia de buscar apoyo social para el suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, sus seguidores instalaron ayer 50 mesas por la ciudad bajo la consigna "Yo voté hasta el 2007". Se repartieron volantes que cuestionan el juicio político e invitan al transeúnte a enviar mails a los legisladores de la Sala Juzgadora manifestando su rechazo. También se les entregaba a los vecinos un modelo de carta a los legisladores. "Recibimos la adhesión de cinco mil personas a la carta. Además, repartimos unos 50 mil volantes con los mails de los legisladores para que la gente manifieste su rechazo", explicó a **Página/12** uno de los organizadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE LA MAGISTRATURA Y OTROS PERSONAJES DEL TEMA

judicial del caso Cromañón

Télam



Rafael Yohai



Enrique Garcia Medina



Julio Maier, presidente del tribunal porteño; defensor D'Attoli, fiscal Sansone.

vé que lo inculpó de usurpación de títulos y ejercicio ilegal de la medicina. Fue una de las primeras en dictaminar la inconstitucionalidad de la norma que obligaba a los jueces correccionales a ser, a un tiempo, investigadores y juzgadores. Ese criterio fue avalado luego por la Corte. Es docente de derecho penal en la UBA.

El defensor

Pedro D'Attoli. Fue jefe de la secretaría privada de Isabel Perón. Tras el golpe de 1976 fue detenido junto a notorios nombres del PJ en el barco 33 Orientales. Si bien no continuó su carrera política, mantuvo siempre firmes lazos con el peronismo ortodoxo y con el menemismo. Tuvo gran exposición pública al querellar a la policía por la muerte del actor Adrián Ghío. Patrocinó, entre otros, a Julio Mahárbiz y al polémico empresario de la carne José Samid.

Si precisás un Consejo

La libertad de Chabán produjo un doble efecto: en principio, desencadenó un inmediato pedido de juicio político a Garrigós y Bruzzone, presentado al Consejo de la Magistratura por Jorge Casanovas. Casanovas demonizó el fallo pese a confesar en el mismo escrito que no lo había leído; después, la Cámara de Casación hizo lugar al recurso que solicitó la revocatoria de la libertad acordada al empresario. Los dos hechos se revelaron ricos en datos útiles para comprender la superposición de intereses que se esconde tras el telón trágico de los sucesos del 30 de diciembre de 2004.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, en realidad, Jorge Casanovas, la menemista Leila Chaya, el radical Juan Jesús Mínguez y Luis Pereira Duarte impulsaron el tratamiento del juicio político a Bruzzone y Garrigós. En una sesión de principios de mes, un grupo de familiares de las víctimas de Cromañón había proferido amenazas contra los consejeros Beinusz Szmukler, Marcela Rodríguez y Pereira Duarte. "Esto no es Cuba, es Argentina", increparon a Szmukler. El tono continuó subiendo e, incluso, pudo escucharse que desde el pequeño grupo de padres alguien advertía que el próximo 30 de diciembre estarían junto a las tumbas, pero las de los hijos de los consejeros, quienes sufrirían así lo mismo que ellos han sufrido.

El martes siguiente, a pesar de que el tema de Cromañón no se encontraba en el orden del día, Casanovas pidió la palabra y propuso que se votara el informe preliminar. La moción fue rechazada por Mínguez, Rodríguez, Pereira Duarte y Szmukler, quienes explicaron que necesitaban leer el escrito. Sabiendo que ni Rodríguez ni Szmukler podrían estar presentes en la sesión siguiente, Chaya propuso que el informe se votara el jueves 17 de noviembre. De ese modo, Casanovas y Chaya lograron que el 29 de este mes Bruzzone y Garrigós concurran a declarar por el artículo 9 del reglamento de la comisión (una suerte de declaración indagatoria).

Jorge Casanovas lleva el galardón de ser el único miembro de la justicia que durante la dictadura militar y en calidad de fiscal de los tribunales de Lomas de Zamora, pidió la aplicación de la pena de muerte. Partidario de la "mano dura", ministro de Justicia bonaerense junto a Carlos Ruckauf, respaldo de Juan Carlos Blumberg y actual diputado. Casanovas propició el juicio político del camarista Alfredo Barbarosch, quien, junto a Bruzzone, denunció a los jueces Juan José Mahdjoubián e Ismael Muratorio, involucrados en maniobras de forum shopping en favor de Raúl Moneta. En otra de sus temibles actuaciones, Casanovas promovió también el juicio político del juez de ejecución Sergio Delgado, por investigar los manejos turbios del servicio penitenciario. Fue camarista de Casación.

Leila Chaya es diputada menemista, amiga del ex banquero Moneta y de su abogado Alejandro Mitchell. Apoyó la destitución del juez Leiva y el juicio político a Barbarosch.

Marcela Rodríguez es diputada por ARI, fue asesora del Consejo para la Consolidación de la Democracia. Es discípula de Carlos Nino, master en Yale y autora de numerosas publicaciones vinculadas al derecho constitucional.

Beinusz Szmukler es representante de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Presidente de la Asociación Americana de Juristas.

Derecha, deré

Aun a sabiendas de que el recurso de queja elevado por el fiscal Joaquín Gaset para revocar la libertad de Chabán no era materia del tribunal de Casación, el fiscal Raúl Plée se hizo eco del reclamo, basándose en "la gravedad institucional" del caso. Su fundamento fue aceptado por dos de los integrantes de la Sala III, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi. Angela Ledesma, entre tanto, votó en disidencia. Hace unos meses, Guillermo Tragant debió pedir licencia por haber sufrido un infarto. Lo reemplazó

Ana Capolupo de Durañona y Vedia, quien propuso resolverla. La respuesta habría sido que no puesto que "la cuestión se va a tratar después de las elecciones y cuando Tragant se haya reintegrado". En Casación existía la sospecha de que Capolupo tenía concepciones similares a las de su colega Angela Ledesma.

◆ *Raúl Plée.* A mediados de los '80 el joven fiscal era uno más de los integrantes de la Lista Azul, un punto de encuentro de los magistrados progresistas. Pero todo cambió y en los '90 pasó a ser considerado un duro, afín a la extrema derecha, al igual que Juan Martín Romero Victorica y Casanovas.

◆ *Guillermo Tragant-Eduardo Riggi.* Representan el ala mayoritaria y conservadora de la Sala III de casación. El trío que conformaban con Casanovas era el más cuestionado de la Casación. Luego la homogeneidad sefisuró: a Casanovas lo sustituyó una garantista, Angela Ledesma. Fueron Riggi y Tragant, con la disidencia de Ledesma, quienes sostuvieron la responsabilidad penal de un puñado de ferroviarios que el 13 de diciembre de 2003 cortaron las vías en reclamo de mejoras. Para Riggi, también ese era un hecho de "gravedad institucional". Ambos camaristas respaldaron igualmente la decisión de que el recurso presentado por Raúl Scheller, oficial de los grupos de tareas de la ESMA, fuera tratado por la Sala Militar del cuerpo. Los camaristas reducían así los delitos de lesa humanidad cometidos por Scheller a la categoría de "delitos militares".

La ciudad desnuda

Uno de los capítulos decisivos de la tragedia de Cromañón tendrá lugar en el ámbito de la Sala Juzgadora de la legislatura porteña. En ese reducido universo sobresale, sin dudas, la figura de su presidente y cabeza del máximo tribunal de la ciudad: Julio Maier, abogado cordobés, filo radical, investigador en Munich, donde su tesis doctoral fue calificada como "sobresaliente". Maier fue juez de instrucción y es profesor titular en la Facultad de Derecho. Se lo considera el máximo experto latinoamericano en derecho procesal penal. Hombre de consulta de la ONU y la OEA, su importantísimo estudio jurídico asumió la defensa, entre otros, de Amira Yoma y Aldo Dadone.

A contrapelo del criterio de Maier, a las audiencias del juicio podrán asistir parientes y amigos de los jóvenes de Cromañón. Así lo dispuso el juez (de la Justicia capitalina) Roberto Gallardo, padre de una chica damnificada el 30 de diciembre, en un trámite que despertó suspicacias: los familiares rociaron de amparos los tribunales porteños. Siete fueron los que se presentaron pero sólo se ratificó el que recayó en el juzgado de Gallardo, un enemigo evidente del jefe de Gobierno de la Ciudad. Los ribetes dramáticos de Cromañón no alcanzaban a ocultar que se trataba de un caso flagrante de forum shopping (elección del juez interviniente). Por esa y otras razones, Gallardo –una persona de finanzas complicadas e inhibido por una deuda con el Banco Francés y la quiebra de un café literario de su propiedad–acaba de ser puesto en el camino de la destitución. El cargo al que debe responder, él también, es el de "mal desempeño".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Nuestros valores

La "defensa de nuestros valores" que presidió la convocatoria del acto de la semana pasada en apoyo del suspendido jefe de gobierno Aníbal Ibarra sólo cobra pleno sentido con el análisis del presupuesto dedicado a comunicación, prensa y propaganda por el gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires y el conocimiento de cómo se gasta. Desde que Ibarra obtuvo su reelección hace dos años y decidió que había llegado el momento de lanzar su proyecto político nacional, el presupuesto en esos rubros creció en progresión geométrica, su ejecución se centraliza pese a lo que ordena en contrario la Constitución y su análisis se dificulta mediante ardides contables y cibernéticos que esconden las partidas en distintos programas y obstaculizan su reconstrucción. Las dos empresas contratadas para ese efecto trabajan ahora en el operativo retorno de Ibarra, cada una en su especialidad. Una pertenece al marido de la principal colaboradora del jefe de gabinete, Raúl Fernández. La otra a una histórica operadora de Enrique Nosiglia y el menemismo. En ambos casos la contratación es directa, sin ningún tipo de concurso o licitación.

Las consignas y la señaléctica del acto con el que Ibarra intentó simular la articulación social y el sustento político de los que su gestión carece, fueron realizados por la empresa Bordó Comunicación. Su principal accionista, Eduardo Pinheiro, a quien llaman Pino, es el esposo de Mónica Desperbasques, la jefa de asesores del jefe de gabinete de Ibarra, Raúl Fernández. La difusión en el diario de Daniel Hadad de que un imprevisto testimonio judicial sindicaba al hijo del abogado José Iglesias como lanzador de la bengala que prendió fuego al revestimiento de Cromañón, corrió por cuenta de Alejandra Raful, de la Consultora AR. Bordó y Raful son las dos patas de la construcción mediática con la que Ibarra imaginaba la carrera política nacional que se hizo humo tóxico el 30 de diciembre pasado. El lanzamiento se había realizado pocos días antes, en el teatro Coliseo. Ahora ese aparato está dedicado a planear el rescate del jefe de gobierno.

Amigos

El *Colorado* Fernández, Desperbasques, Pino y los otros directivos de Bordó, Alberto Nores y Andrea Ramos, militaron juntos en el Partido Intransigente de la Capital. Las generosas cuentas publicitarias de la Ciudad convirtieron a ese pequeñísimo grupo de trabajo de supervivencia para tres personas en una agencia mediana que sobre esa base ha logrado expandirse también hacia clientes privados, entre otros el supermercado Easy, Compañía General de Combustibles y Edenor. Bordó ofrece Estrategias de Comunicación y Marketing, imagen corporativa y desarrollos digitales multimedia. Desperbasques fue subsecretaria de Gestión Social y Comunitaria en el gobierno de Ibarra. Desde allí puso en funcionamiento dos programas para la Atención de Familias Sin Techo, que consistían en el pago de alojamiento en hoteles y pensiones de la ciudad a personas que habían perdido el empleo o la capacidad económica para pagar un alquiler, debido a la crisis de 2001/2002. Según la información oficial suministrada a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, esos programas abarcaban a ocho mil personas. La Defensoría produjo una serie de actuaciones a raíz de denuncias sobre las malas condiciones de esos alojamientos y la falta de control: cables eléctricos a la vista, escaleras sin baranda ni protección por donde cayó un niño, terrazas sin rejas, matafuegos guardados bajo llave, pérdidas de gas en cocinas sin llave de paso, suciedad en baños y cocinas, ventanas sin vidrios, falta de recibos de pago.

La Defensoría del Pueblo documentó el escaso control realizado por la Ciudad sobre la actividad hotelera. Según una actuación del 11 de febrero de 2004, sobre 134 hoteles relevados uno había recibido la última inspección en 1995, dos en 1997, once en 1998 y siete en 1999. Es decir que más del 15 por ciento de esos hoteles no habían sido controlados durante toda la gestión de Ibarra. La Defensoría también verificó la poca presencia de asistentes sociales que contribuyeran a mejorar la situación de esas familias. Las denuncias sobre la situación de los hoteles forzaron la renuncia de Desperbasques.

De inmediato, Fernández la designó como jefa de su gabinete de asesores en la jefatura de gabinete del gobierno de la Ciudad. Antes, Desperbasques tuvo el encargo de vigilar al fugaz secretario de Desarrollo Social Rafael *Balito* Romá, el ex hombre de confianza de Eduardo Duhalde y Elisa Carrió. Incorporado al gabinete luego de las elecciones de 2003, Romá se ganó el mote de *Astronauta Cubano*, porque el comandante soviético no le dejaba tocar ningún control. Su alejamiento fue un temprano testimonio de la fragilidad de la construcción política de Ibarra, quien se repliega para gobernar sobre un reducido grupo de amigos y parientes. La secretaria de Hacienda y Finanzas es la esposa de Raúl Fernández, Marta Albamonte. El gobierno de Ibarra supera el ya elevado índice promedio de nepotismo del país y este ha sido uno de los motivos de su colapso: las estructuras de control que fallaron en el caso de Cromañón habían sido entregadas a parientes y amigos íntimos, como Juan Carlos López y Fabiana Fiszbin.

Operadores

Alejandra Raful es una bolsera de medios especializada en operaciones de prensa. Su carrera cobró impulso cuando su esposo, Jorge Gándara, integró el equipo económico durante la presidencia de Raúl Alfonsín y la privanza de Enrique Nosiglia. Ya durante el gobierno de Carlos Menem, Raful se hizo cargo de la tarea de difusión del PAMI cuando lo presidía Víctor Alderete. El pago de sobreprecios en las publicaciones del PAMI fue investigado por el juez federal Claudio Bonadío, quien procesó a Alderete pero no a Raful, que subcontrató trabajos con otras empresas. Esa estructura operativa fue contratada por el jefe de la SIDE, Fernando de Santibáñes, cuando el gobierno de Fernando de la Rúa se sintió acosado por las investigaciones sobre el pago de sobornos en el Senado por la ley de precarización laboral. También prestó servicios al ministerio de Acción Social durante las gestiones del radical rionegrino Daniel Sartor y de la peronista federal bonaerense Hilda González de Duhalde.

Experta en misiones imposibles, Raful también se encarga de promover al precandidato presidencial Jorge Sobisch. Además de trabajos de creación y destrucción de imagen, Raful vende contactos con periodistas de distintos medios y mantiene una relación especial con aquellos que giran en la órbita de Daniel Hadad y el escribano Raúl Juan Pedro Moneta. Dirigentes políticos de la Ciudad que no responden a la línea interna de Raúl Fernández afirman que una de las funciones de confianza más delicadas de Raful es el enlace mensual entre el Casino flotante y Pablo Enrique

Gastos en Publicidad y Propaganda por Jurisdicción

Comparativo Presupuesto 2005 - Presupuesto 2006 - En pesos

	Jurisdicción	2005	2006	Variación
1	Legislatura	780.000	880.000	12,8%
2	Auditoría General	2.800	55.000	1864,3%
3	Defensoría del Pueblo	0	20.000	-
6	Tribunal Superior de Justicia	50.000	50.000	0,0%
7	Consejo de la Magistratura	30.000	90.310	201,0%
20	Jefatura de Gobierno	3.080.000	10.975.000	256,3%
26	Sec. de Seguridad	4.488.000	4.800.000	7,0%
27	Sec. de Descentralización	2.408.000	3.000.000	24,6%
30	Sec. de Infraestructura	8.672.000	5.600.000	-35,4%
40	Sec. de Salud	5.456.000	8.400.000	54,0%
45	Sec. de Desarrollo Social	1.160.000	1.800.000	55,2%
50	Sec. de Cultura	5.992.000	7.300.000	21,8%
55	Sec. de Educación	4.188.000	3.000.000	-28,4%
60	Sec. de Hacienda	2.044.000	2.065.612	1,1%
65	Sec. de Tur., Prod. y Des. S.	6.849.000	8.962.000	30,9%
	Total	**45.199.800**	**56.997.922**	**26,1%**

Maggioli, en quien Ibarra confía las cuestiones de números. Maggioli fue designado director del Banco Ciudad cuando Ibarra llegó a la jefatura de gobierno y el año pasado ascendió a su vicepresidencia.

Presupuestos

Los gastos en publicidad y propaganda crecen en progresión geométrica desde que Ibarra imaginó que luego de sobrevivir a la hecatombe de la Alianza se le abría un futuro presidencial. Mientras la mayor parte de las partidas son subejecutadas, la de propaganda se sobreejecuta. En 2003 se gastaron en publicidad y propaganda menos de diez millones de pesos. En 2004 se presupuestaron veinte millones pero se ejecutó el doble. Este año se presupuestaron cuarenta y cinco millones y cuando se conozca el resultado final de 2005 es improbable que sea menor a noventa millones. El proyecto de presupuesto para 2006 contempla cincuenta y siete millones y si el hábito se repite pasará de cien. La imprecisión se debe a la dificultad para reconstruir esas partidas, que sin atisbo de ironía se denominan transversales. Esto quiere decir que cada jurisdicción del gobierno de la Ciudad tiene una partida asignada para propaganda pero no puede utilizarla, ya que su ejecución está centralizada en la Secretaría de Comunicación, a cargo de Daniel Rosso. Esto obliga a sumar la partida de comunicación de cada secretaría.

Pero a partir de este año, el gobierno incluyó dificultades adicionales para quien intente saber cuánto se gastará en esas actividades. De ahora en adelante las partidas no se asignarán por jurisdicción sino por programa, lo cual hará mucho más difícil seguir la pista. La Constitución de la Ciudad dice que los sistemas de administración financiera y gestión de gobierno "deben propender a la descentralización de la ejecución presupuestaria", y el decreto 1000/99 especifica que cada programa es la unidad de programación, asignación, registración, seguimiento, evaluación y control. La Constitución también dice que "todos los actos que impliquen administración de recursos son públicos y se difunden sin restricción. No hay gastos reservados, secretos o análogos, **cualquiera sea su denominación**". En la realidad ocurre lo contrario: los montos por comunicación son decididos y ejecutados por el gobierno de la Ciudad sin consulta con cada programa. En un programa en el que participan organismos de la sociedad civil este sistema fue rechazado, porque implica una responsabilidad sobre la aplicación de fondos sobre los cuales el programa no tiene el menor control. La partida asignada superaba las necesidades del programa, que no la había solicitado. En ese caso al menos la jefatura de gabinete deberá buscarse otra cobertura.

Además, el Poder Ejecutivo presenta las planillas del presupuesto como archivos de imagen PDF. Esto impide trabajar sobre los números salvo que sean vertidos al programa Excel, lo cual requiere darse cierta maña informática. Otra argucia consiste en cambiar el nombre de los programas, de modo de impedir el seguimiento año tras año. Todo esto se realiza en forma deliberada para retacear la información y convertir el control en una tarea ímproba.

Mientras Raful realiza discretos contactos y operaciones que incluyen influencia directa sobre la voluntad de determinadas personas, Bordó Comunicación concentra toda la tarea de publicidad que osa decir su nombre, con excepción de avisos en radio y películas en televisión. Esto incluye avisos en gráfica, impresos institucionales, afiches, libros, catálogos, folletos e incluso la papelería de los distintos programas del gobierno de la Ciudad. Tanto el gráfico como el cuadro numérico que se publican en esta página comparan los gastos en publicidad en el presupuesto de este año y del próximo. Si se considera lo presupuestado el incremento supera el 25 por ciento. Se advierte con nitidez que el mayor crecimiento corresponde a los gastos de propaganda de la Jefatura de Gobierno, que consumirá ella sola más que toda la Ciudad antes de que Ibarra y Fernández contrataran a las dos consultoras. El monto presupuestado de esa jurisdicción es de once millones de pesos. Léase veinte al terminar el año. Pero aun si se ejecutara sólo lo presupuestado, esto implicaría casi cuadruplicar los tres millones del año anterior. La única partida con un crecimiento superior es la de la Auditoría, pero en valores absolutos insignificantes: pasará de 2.800 a 55.000 pesos.

La voluntad popular

Otra de las ideas que esa maquinaria comunicacional puso en circulación es que el juicio político contra el jefe de Gobierno constituye un golpe institucional y un intento de torcer la voluntad popular, del que acusa al hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri. Una variante de esa visión fue suministrada por el dramaturgo Roberto Tito Cossa en una columna periodística. Su buena fe e independencia, ajena a cualquier manipulación, están fuera de duda. Pero su idea de que la decisión legislativa de abrir el juicio político convirtió a Ibarra "en el judío de la Alemania de los años 30" y que "el odio indiscriminado de la gente común" puede hacer que vengan "los cromañones de siempre" para perseguir a la gente progresista como el propio Cossa, no se sostiene en ningún dato de la realidad. La comparación de Ibarra con los perseguidos del nazismo no es una "exageración poética" sino un disparate ofensivo del que Tito ya debe haberse arrepentido. Todo igual, con una pequeña diferencia: en Alemania hubo trenes que conducían a víctimas indefensas a campos de concentración; aquí ómnibus para trasladar empleados y contratados del gobierno hasta el palco en el que se vivó a Ibarra y se leyó la nota de Cossa.

Algunos padres de chicos muertos en Cromañón respondieron con una verdad de perogrullo: que también son representantes de la voluntad popular los legisladores que llevan adelante el juicio político, y que ése es un mecanismo previsto en el estatuto institucional de la Ciudad para casos de mal desempeño. Además, Ibarra fue electo como jefe de una fórmula, de modo que si resultara destituido completaría el mandato su vicejefe, Jorge Telerman. La posibilidad de Macri de acceder al gobierno de la Ciudad no es mejor hoy que hace dos años, cuando se impuso en la primera vuelta pero fue batido en la segunda. En las elecciones de octubre de este año, Macri obtuvo menos votos que en las de octubre de 2003, lo cual muestra un techo difícil de levantar para su proyecto. El porcentaje de opiniones negativas que atrae no se ha reducido, porque se basa en una aguda percepción social sobre la relación con el Estado del capitalismo prebendario del que es arquetipo, bastante más gravoso que todo lo que pueda hacer el anodino Ibarra, cuya corruptela es peor por la defraudación de expectativas que por la magnitud. Nadie podría acusar a Macri de traición, porque nada se espera de él. "Vos sos una anécdota. Esto también hubiera pasado con Macri", le gritó a Ibarra en la Legislatura la madre de una chica muerta en Cromañón, la noche en que el jefe de gobierno admitió que el área de control era "un focazo de corrupción" en el que, sin embargo, no hubo sumarios ni sanciones. Los decorativos cinturores de seguridad en los taxis, que se clavan en los riñones de los pasajeros o se enganchan en las puertas, son una buena muestra del reglamentarismo ciego que hace erupción de tanto en tanto para fingir una actividad de control.

Más allá de Ibarra y de Macri, todo lo sucedido en estos once meses mostró la endeblez de las instituciones porteñas y la inexistencia de su sistema político. A falta de política todo tiende a resolverse por juicio político, que suena parecido pero no es lo mismo, sino un recurso extremo. Juicio político al jefe de gobierno, juicio político al juez que ordenó que las sesiones del juicio político fueran públicas, juicio político al Consejo de la Magistratura (que se desechó hace apenas dos meses). Después de casi una década no había ninguna previsión sobre circunstancias como las actuales: con qué reglamento debe sesionar la comisión juzgadora y quiénes pueden integrarla si el juicio cae a caballo de dos legislaturas. Cuando la imposibilidad de entenderse se extiende a la relación entre el presidente del Superior Tribunal de justicia y los legisladores, que en vez de acuerdos institucionales entablan un diálogo de sordos pero gritones, es difícil no ser decididamente pesimista. El asombroso ex senador Eduardo Duhalde dio su apoyo a Ibarra con una idea grata a la corporación de políticos de la que no quiere retirarse: que un jefe de gobierno no puede ser responsable por lo que haga cada agente de su administración. Este sofisma oculta que la responsabilidad de Ibarra se debe a su desatención a todas las advertencias que recibió acerca de los riesgos inminentes por los incumplimientos en que incurrían aquellos funcionarios de su confianza personal y familiar a quienes había delegado la tarea de control y que esa desatención obedecía a intereses espurios. Es más difícil que eso llegue a acreditarse en una causa penal, pero resulta evidente en el análisis político que está realizando la Legislatura. Cuando terminó de atender a los propietarios de boliches y se dignó a responder a los legisladores, el propio Ibarra dijo que se hacía cargo de su responsabilidad, pero sin meditar qué quería decir esa frase efectista recomendada por su aparato publicitario. Desde miles de kilómetros de distancia, el teólogo brasileño Leonardo Boff, quien no hablaba de Ibarra sino de Lula, fustigó a quienes "sucumbieron a los cantos del gran tentador, el poder como ventaja personal y partidaria, el retroceso de la ética del interés general. La decepción creada es, en términos políticos, ilevantable. Hay que repararla. O los dirigentes recibirán la maldición del pueblo y el desprecio de los militantes".

Sin articulación social ni construcción política, Ibarra sigue dependiendo sólo del aparato y la propaganda. Ni siquiera ahora sus operadores atinan a buscar una salida política para la crisis. Las propuestas con que llegan a los otros bloques en busca de apoyo basado en afinidades ideológicas y/o personales se reducen a la salvación de Ibarra y su sistema de amigos, parientes y negocios y no contemplan acuerdos políticos que permitan alguna forma de gobernabilidad en la Ciudad. Sin eso, la atomización, el encono y la necedad generalizados pueden conducir aunque nadie lo quiera no al regreso de los cromañones que teme Cossa, sino a una intervención federal que haga retroceder diez años la madurez institucional de la orgullosa Buenos Aires.

Astucias

Por H. V.

El fallo de la Cámara de Casación que devolvió los huesos de Omar Chaban a un alojamiento estatal es más astuto de lo que podía presumirse. Sobre todo el voto de Eduardo Rafael Riggi (ex secretario en la Cámara Federal en lo Penal, conocida como El Camarón, creada en 1971 para juzgar en todo el país delitos políticos, creado juez por Jorge Videla y operador judicial de Rodolfo Barra) se cuida de citar con abundancia resoluciones de la Corte Suprema y del sistema interamericano de protección a los derechos humanos y no incurre en ningún cuestionamiento teórico del derecho a la libertad antes de una condena. Igual que su colega Guillermo José Tragant (ex camarista de Lomas de Zamora absuelto por duda en una causa por la excarcelación mediante dádivas a un comisario que traficaba cosas pesadas) se limita a debatir si hay riesgo de fuga de Chabán durante el proceso. Pese a estos cuidados, el voto de Angela Ledesma (una de las responsables intelectuales del sistema penal bonaerense e integrante del primer equipo de León Arslanian en la provincia) puso en evidencia un cambio de criterio.

La Casación rechazó con insistencia intervenir en casos no federales, cuando quien recurría era una persona privada de su libertad, pero acepta hacerlo a pedido del fiscal que cuestiona la libertad de un procesado, es decir lo contrario de aquello que indica la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia. La libertad es un derecho de cada persona tutelado por la Constitución y para privarla de ella deben reunirse una serie de requisitos precisos. En cambio encarcelar a alguien no es un derecho constitucional del Ministerio Público que lo habilite a reclamar ante esta instancia. Jorge Casanovas (un ex compañero político, intelectual y judicial de Riggi y Tragant) está promoviendo en el Consejo de la Magistratura el juicio político contra María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone por el fallo que ahora se revocó. No ha recibido gran ayuda con la nueva resolución, porque queda claro que se trata de una cuestión opinable. Pero se sigue soslayando el debate de fondo sobre el uso de la prisión preventiva como ersatz del debido proceso y la pena. El pabellón quemado en la cárcel de Magdalena alojaba a un 95 por ciento de procesados sin condena y según las propias estadísticas oficiales, el 30 por ciento serán absueltos. De este modo se podrá seguir confundiendo debido proceso con impunidad, encarcelamiento de inocentes con justicia y discrecionalidad del poder administrador con derecho.

"Aptitud especial"

Por H. V.

Consultado para esta nota acerca de la contratación de la empresa del esposo de Mónica Desperbasques, su principal asesora, el jefe de gabinete Raúl Fernández admitió que "conozco a la gente de Bordó Comunicación y me imagino que ustedes lo saben", pero dijo que no tiene idea acerca de su funcionamiento ni desde cuándo trabaja para el gobierno de la Ciudad. "Sé que la agencia diseña afiches, material de mano, digamos que la creatividad la hacen ellos, pero la pauta de minutos en radio y TV, que es el costo grueso, lo contrata la secretaría de Comunicación".

–¿Es por concurso, licitación o contratación directa?

–No tengo ni idea.

–¿Cuánto suman en el año los contratos con esa agencia?

–No sé.

Fernández indicó que quien podía responder a esas preguntas era el subsecretario de Comunicación, Daniel Rosso. Según el informe que suministró más tarde Rosso, Bordó comenzó a trabajar para el gobierno en 2003, se encarga del diseño de avisos gráficos y de televisión, percibe por ello 50.000 pesos mensuales y la contratación es directa. Ello fue autorizado por un decreto que reglamenta la ley de contabilidad y permite contratar sin concurso ni licitación en casos que se describen como de "aptitud especial".

Entrevista Diego Martínez.

Por Alejandra Dandan

LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS QUE HACEN PASANTIAS LABORALES

Sin recreo

Para algunos, es la forma de arrimar unos pesos a la casa. Para otros, es el primer contacto con el mundo del trabajo. Cada vez más alumnos de secundario o Polimodal buscan hacer pasantías rentadas, una práctica que tiene sus beneficios, pero también riesgos si no hay control sobre las empresas.

Lo echaron luego de encontrarlo en un baño, comiendo a escondidas montones de huevitos Kinder de chocolate. Era uno de los 24 alumnos de la Escuela Media 6 de Ituzaingó que viajaba todos los días hasta un supermercado de Flores para trabajar cuatro horas en una pasantía de 150 pesos al mes. El área de Recursos Humanos del supermercado le rescindió el contrato, pero mantuvo el resto de las pasantías de una escuela en la que los estudiantes persiguen a los profesores para conseguir más vacantes. El de Ituzaingó no es el único caso. Las pasantías crecen en buena parte de las escuelas medias de Capital y del territorio bonaerense. Los chicos cuelan sus datos en solicitudes de ingreso que luego entran en una lista de espera tan larga como el sueño aletargado de los grandes para ganarse el Gordo de Navidad.

Durante los ’90, los rectores de los colegios secundarios desarrollaron cierta aprehensión ante la idea de las pasantías. María del Carmen Iglesias era una de ellos. Integrante de organizaciones gremiales como la UTE, que nuclea a los docentes del conurbano, ella dirige la escuela de Ituzaingó. “Antes me decían pasantías, y yo las rechazaba”, explica sobre lo que le pasaba en 1995. Esa mirada ahora cambió: “Es que los chicos te las piden, tuvimos que ponerlas. Nos corrían desesperadamente por los pasillos para pedirnos las pasantías”.

Un rápido relevamiento entre rectores, estudiantes, profesores y tutores de estudios del conurbano y de la Capital Federal demuestra que la de Ituzaingó vive una experiencia semejante al resto de las escuelas. Los adolescentes se incorporan al mercado laboral a bajo costo y antes de tiempo: a los 15, 16 o 17 años, cuando Unicef aún los define como niños. Las pasantías promovidas desde las escuelas les permiten a los más pobres formalizar un tipo de trabajo que de otro modo consiguen en la calle. Para los sectores medios, la pasantía se convierte en la primera práctica laboral, el primer contacto con el mundo del trabajo en ocasiones bueno, en otras dolorosamente regulado por la lógica comercial de las empresas privadas.

Poco tiempo atrás, un fallo escrito por dos juezas de la Sala II de la Cámara Nacional Laboral condenó a la cadena de comidas rápida McDonald’s a pagarle a una ex pasante secundaria una indemnización de 3510 pesos, porque la niña demostró que su pasantía se había convertido en un trabajo idéntico al de los empleados. Limpiaba mesas, barría pisos, atendía a los clientes en la sala, en la caja y era capaz de sacar un pedido en los tres minutos reglamentarios dispuestos por la empresa. Según las juezas, sus condiciones eran peores que las de sus compañeros: trabajaba cinco horas diarias, seis días de la semana a cambio de una “asignación estímulo” de 100 pesos, en la segunda quincena de marzo de 2002. A raíz de ese fallo, **Página/12** intentó saber cuántos son los estudiantes secundarios que pasan sus días como esa niña.

Sandra Cartasso



Los alumnos cobran un promedio de 150 pesos por mes.

Matías

Matías vive en una vieja casona de San Cristóbal, a muy pocas cuadras del Congreso. Laura, su madre, adaptó el cuarto de adelante para atender a las clientas de depilación. El consiguió la pasantía en el colegio comercial de San Cristóbal justo cuando convenció a su madre para que le comprara un teléfono celular. Ella aceptó la propuesta, pero, le dijo, “¿cómo vas a hacer para pagártelo?”. En agosto, Matías cobró el primer sueldo estímulo: 150 pesos en el supermercado Eki del barrio. “¿Qué hice con la plata?”, pregunta él. “Le pagué los 35 que le debía a mi mamá por el abono del teléfono, pagué los 35 de ese mes, y después el resto de la plata fue para mí.” Laura dice: “¿Si lo veo cansado? No. ¿Querés que te diga? Yo lo veo más maduro, como responsable. Es una ayuda para él, para tener sus cosas, para que valore y aprenda a manejarse con la plata”.

En la ciudad de Buenos Aires hay 1420 estudiantes secundarios con pasantías: 956 prestan servicios en organismos públicos y 464 en alguna de las 142 empresas privadas con convenio con la Secretaría de Educación. En general, ganan un viático de entre 150 y 300 pesos mensuales por un trabajo con un tope de 20 horas semanales establecido en agosto de 2003. En ese momento, la secretaría modificó una vieja regulación de Nación que permitía –y aún permite en la provincia de Buenos Aires, por ejemplo– convenios de hasta 30 horas semanales.

Mercedes González es la coordinadora del programa de pasantías “Aprender Trabajando”. Cuando llegó a la Secretaría de Educación se encontró con que 760 estudiantes de la Capital hacían sus supuestas prácticas de trabajo en locales de McDonald’s. Tras la nueva reglamentación, desde la secretaría alentó a las escuelas para que escogieran otro tipo de alternativas; abrió espacios en organismos públicos como hospitales, centros sanitarios barriales, dependencias de ceremonial y hasta en una fábrica recuperada para que las prácticas obtuvieran la necesaria cuota pedagógica que les dé sentido. Con el tiempo consiguió ciertos resultados: en los locales de McDonald’s, los pasantes porteños ahora bajaron a 50. Pero la empresa siguió adelante: reemplazó a los estudiantes porteños por secundarios de la provincia de Buenos Aires.

> **Matías:** ***“Con los 150 pesos le pagué los 35 que le debía a mi mamá por el abono del teléfono, pagué los 35 de ese mes y el resto de la plata fue para mí”.***

Gastón

Gastón estudia filosofía en la UBA, pero trabaja en el local de Las Heras y Coronel Díaz con adolescentes de las escuelas de Tortuguitas, Pacheco y Tigre. Sus compañeros se pasan una hora y media del día arriba del 60 para llegar hasta el local y vuelven a subirse al colectivo durante todo ese tiempo para irse. Gastan 2,70 en cada viaje, ganan 2,90 la hora y pueden trabajar hasta

Para comprar los pañales

Norma Colombato es la directora de la escuela donde estudiaba Ezequiel Demonty, el joven al que la policía obligó a saltar a las aguas podridas del Riachuelo. De pronto, una de las estudiantes de quinto abre la puerta. Se llama Olga Duarte, y aunque parece nombre de grande tiene 17 años. Busca sentarse en una silla. Llegó tarde, dice, porque esperaba a su madre para dejarle a la beba. Olga ahora hace una de las seis pasantías que consiguió Norma para los estudiantes de la escuela. Le tocó cubrir el turno de la mañana en el Centro de Salud del barrio. Reparte los turnos temprano a los vecinos que se van agolpando frente a la puerta desde las cuatro de la mañana. Está contenta. “Re contenta”, dice, aunque a veces la gente le protesta porque se quedó sin turnos, porque se quedó sin leche o porque llegan tarde y ella no puede darles un turno porque sí. Gana 150 pesos por sus cuatro horas de trabajo, veinte pesos más de lo que sacaba antes, cuando limpiaba y cuidaba los chicos de una señora del barrio. De lo que gana, 60 pesos son para los tres paquetes de pañales semanales de su nena.

LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS QUE HACEN PASANTIAS LABORALES

Sin recreo

Para algunos, es la forma de arrimar unos pesos a la casa. Para otros, es el primer contacto con el mundo del trabajo. Cada vez más alumnos de secundario o Polimodal buscan hacer pasantías rentadas, una práctica que tiene sus beneficios, pero también riesgos si no hay control sobre las empresas.

Por Alejandra Dandan

Lo echaron luego de encontrarlo en un baño, comiendo a escondidas montones de huevitos Kinder de chocolate. Era uno de los 24 alumnos de la Escuela Media 6 de Ituzaingó que viajaba todos los días hasta un supermercado de Flores para trabajar cuatro horas en una pasantía de 150 pesos al mes. El área de Recursos Humanos del supermercado le rescindió el contrato, pero mantuvo el resto de las pasantías de una escuela en la que los estudiantes persiguen a los profesores para conseguir más vacantes. El de Ituzaingó no es el único caso. Las pasantías crecen en buena parte de las escuelas medias de Capital y del territorio bonaerense. Los chicos cuelan sus datos en solicitudes de ingreso que luego entran en una lista de espera tan larga como el sueño aletargado de los grandes para ganarse el Gordo de Navidad.

Durante los ’90, los rectores de los colegios secundarios desarrollaron cierta aprehensión ante la idea de las pasantías. María del Carmen Iglesias era una de ellos. Integrante de organizaciones gremiales como la UTE, que nuclea a los docentes del conurbano, ella dirige la escuela de Ituzaingó. “Antes me decían pasantías, y yo las rechazaba”, explica sobre lo que le pasaba en 1995. Esa mirada ahora cambió: “Es que los chicos te las piden, tuvimos que ponerlas. Nos corrían desesperadamente por los pasillos para pedirnos las pasantías”.

Un rápido relevamiento entre rectores, estudiantes, profesores y tutores de estudios del conurbano y de la Capital Federal demuestra que la de Ituzaingó vive una experiencia semejante al resto de las escuelas. Los adolescentes se incorporan al mercado laboral a bajo costo y antes de tiempo: a los 15, 16 o 17 años, cuando Unicef aún los define como niños. Las pasantías promovidas desde las escuelas les permiten a los más pobres formalizar un tipo de trabajo que de otro modo consiguen en la calle. Para los sectores medios, la pasantía se convierte en la primera práctica laboral, el primer contacto con el mundo del trabajo en ocasiones bueno, en otras dolorosamente regulado por la lógica comercial de las empresas privadas.

Poco tiempo atrás, un fallo escrito por dos juezas de la Sala II de la Cámara Nacional Laboral condenó a la cadena de comidas rápida McDonald’s a pagarle a una ex pasante secundaria una indemnización de 3510 pesos, porque la niña demostró que su pasantía se había convertido en un trabajo idéntico al de los empleados. Limpiaba mesas, barría pisos, atendía a los clientes en la sala, en la caja y era capaz de sacar un pedido en los tres minutos reglamentarios dispuestos por la empresa. Según las juezas, sus condiciones eran peores que las de sus compañeros: trabajaba cinco horas diarias, seis días de la semana a cambio de una “asignación estímulo” de 100 pesos, en la segunda quincena de marzo de 2002. A raíz de ese fallo, **Página/12** intentó saber cuántos son los estudiantes secundarios que pasan sus días como esa niña.

Matías

Matías vive en una vieja casona de San Cristóbal, a muy pocas cuadras del Congreso. Laura, su madre, adaptó el cuarto de adelante para atender a las clientas de depilación. El consiguió la pasantía en el colegio comercial de San Cristóbal justo cuando convenció a su madre para que le comprara un teléfono celular. Ella aceptó la propuesta, pero, le dijo, “¿cómo vas a hacer para pagártelo?”. En agosto, Matías cobró el primer sueldo estímulo: 150 pesos en el supermercado Eki del barrio. “¿Qué hice con la plata?”, pregunta él. “Le pagué los 35 que le debía a mi mamá por el abono del teléfono, pagué los 35 de ese mes, y después el resto de la plata fue para mí.” Laura dice: “¿Si lo veo cansado? No. ¿Querés que te diga? Yo lo veo más maduro, como responsable. Es una ayuda para él, para tener sus cosas, para que valore y aprenda a manejarse con la plata”.

En la ciudad de Buenos Aires hay 1420 estudiantes secundarios con pasantías: 956 prestan servicios en organismos públicos y 464 en alguna de las 142 empresas privadas con convenio con la Secretaría de Educación. En general, ganan un viático de entre 150 y 300 pesos mensuales por un trabajo con un tope de 20 horas semanales establecido en agosto de 2003. En ese momento, la secretaría modificó una vieja regulación de Nación que permitía –y aún permite en la provincia de Buenos Aires, por ejemplo– convenios de hasta 30 horas semanales.

Mercedes González es la coordinadora del programa de pasantías “Aprender Trabajando”. Cuando llegó a la Secretaría de Educación se encontró con que 760 estudiantes de la Capital hacían sus supuestas prácticas de trabajo en locales de McDonald’s. Tras la nueva reglamentación, desde la secretaría alentó a las escuelas para que escogieran otro tipo de alternativas; abrió espacios en organismos públicos como hospitales, centros sanitarios barriales, dependencias de ceremonial y hasta en una fábrica recuperada para que las prácticas obtuvieran la necesaria cuota pedagógica que les dé sentido. Con el tiempo consiguió ciertos resultados: en los locales de McDonald’s, los pasantes porteños ahora bajaron a 50. Pero la empresa siguió adelante: reemplazó a los estudiantes porteños por secundarios de la provincia de Buenos Aires.

> **Matías:** ***“Con los 150 pesos le pagué los 35 que le debía a mi mamá por el abono del teléfono, pagué los 35 de ese mes y el resto de la plata fue para mí”.***

Gastón

Gastón estudia filosofía en la UBA, pero trabaja en el local de Las Heras y Coronel Díaz con adolescentes de las escuelas de Tortuguitas, Pacheco y Tigre. Sus compañeros se pasan una hora y media del día arriba del 60 para llegar hasta el local y vuelven a subirse al colectivo durante todo ese tiempo para irse. Gastan 2,70 en cada viaje, ganan 2,90 la hora y pueden trabajar hasta seis horas al día durante cinco días de la semana. Pero no más.

–¿Sabés cómo nos dicen a los empleados de McDonald’s? –pregunta Gastón–. Anotá: Cru, que significa empleado en inglés.

–¿Y a los pasantes?

–Y a los pasantes, también les dicen Cru.

–¿Sabés cuál es la única diferencia? –insiste–. Que a ellos les pagan 2,90 la hora, y a nosotros 3,95.

El comercial Bermejo es como el centro de una resistencia invertida. Claudio Calvosa defendió a capa y espada las pasantías en McDonald’s cuando la Secretaría de Educación de la ciudad intentaba desterrarlas de las escuelas. Es el tutor de los pasantes del Bermejo. “Yo tengo los pies en la tierra –se explaya–. McDonald’s es el único lugar que a mí me garantiza lo que los otros no me dan: que los chicos terminen incorporados a la planta permanente.” Unos veinte estudiantes de la escuela ganan “operatividad” con prácticas laborales en los locales de la populosa hamburguesería.

Las pasantías funcionan desde hace años en su escuela. McDonald’s renueva los contratos sin demasiados inconvenientes entre pasantes que tienen perspectivas de crecimiento. “Porque si realmente soportan el trabajo –dice el tutor–, salen adiestrados de una forma que después pueden entrar adonde sea.”

Gastón ni siquiera lo escucha. Probablemente no se cruzarán en ningún lugar. El solo repite lo que les pasa a sus compañeros dentro del local. “Que alguien se fije”, pide. “Que miren los boletines y van a ver si pueden mantener el promedio de notas con las que venían.”

Sandra Cartasso



Estudiantes en pleno trabajo en Chilavert, una empresa recuperada dedicada a trabajos de encuadernación.

Ideologías

Graciela Vequin siempre se consideró ideológicamente en contra de las pasantías porque, asegura, las empresas las aprovechan para tener mano de obra barata. Es la directora de la Escuela Técnica Fernando Fader, especializada en enseñanza artística, donde ahora se hacen pasantías. “Pero la diferencia la plantamos desde la escuela –dice Vequin–: el pibe no va a barrer un local porque no hay relación con el cuadro pedagógico, y no los insertamos en lugares como la Shell.” La escuela activó pasantías en Chilavert, la imprenta de Pompeya recuperada por sus trabajadores. Mientras se entrenan en encuadernación, sus estudiantes aprenden de comisiones internas, de marchas, discusiones, legislación y política. Dentro de la fábrica ya está Belén Ludovico, una antigua alumna del Fader que después de la pasantía del año pasado consiguió un contrato efectivo. Le pagan poco más que antes, 200 pesos por mes. Y ahora reclama, porque además de trabajar necesita cobrar.

Mercedes González, la coordinadora del programa porteño de pasantías, explica: aproximadamente un “uno por ciento” del padrón de estudiantes secundarios porteños está enrolado en alguna de las variables de pasantías. “¿Si queremos más?”, pregunta Mercedes. “Yo estoy convencida de que el 60 por ciento de los chicos de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires desearía tener una pasantía.”

Para comprar los pañales

Norma Colombato es la directora de la escuela donde estudiaba Ezequiel Demonty, el joven al que la policía obligó a saltar a las aguas podridas del Riachuelo. De pronto, una de las estudiantes de quinto abre la puerta. Se llama Olga Duarte, y aunque parece nombre de grande tiene 17 años. Busca sentarse en una silla. Llegó tarde, dice, porque esperaba a su madre para dejarle a la beba. Olga ahora hace una de las seis pasantías que consiguió Norma para los estudiantes de la escuela. Le tocó cubrir el turno de la mañana en el Centro de Salud del barrio. Reparte los turnos temprano a los vecinos que se van agolpando frente a la puerta desde las cuatro de la mañana. Está contenta. “Re contenta”, dice, aunque a veces la gente le protesta porque se quedó sin turnos, porque se quedó sin leche o porque llegan tarde y ella no puede darles un turno porque sí. Gana 150 pesos por sus cuatro horas de trabajo, veinte pesos más de lo que sacaba antes, cuando limpiaba y cuidaba los chicos de una señora del barrio. De lo que gana, 60 pesos son para los tres paquetes de pañales semanales de su nena.

Sandra Cartasso



Los alumnos cobran un promedio de 150 pesos por mes.

UN SISTEMA CON PROS Y CONTRAS

Pasantías para la polémica

Por A. D.

Las primeras pasantías surgieron en la década del ’60, destinadas a las empresas locales, para fortalecer el desarrollo de la industria nacional. Las nuevas pasantías, en cambio, reconocen un punto de origen común en el decreto 340 de 1992, que incluyó a los estudiantes secundarios. El decreto las definió como “prácticas laborales de carácter formativo”, “no rentadas”, pero el modelo quedó desvirtuado a lo largo de la década por la combinación de voracidad empresaria con la falta de control de parte de los ámbitos educativos. En este momento, el régimen de pasantías secundarias parece atravesar una encrucijada entre la propuesta académica de convertirse en una invalorable práctica de formación pedagógica para el mundo del trabajo o en la opción más inmediata que encuentran las escuelas medias “para sacar a los pibes de la calle” o “conseguirles un viático para estudiar”.

Nora Schulman, de la Comisión Nacional de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, recuerda que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) “establece pautas claras: los chicos a partir de los 14 años pueden trabajar, pero el Estado debe garantizar que el trabajo no implique una tarea riesgosa para ellos ni para su salud y que no colisione con la educación”.

Después de un repaso sobre los casos relevados por **Página/12** entre los estudiantes que trabajan como repositores en un supermercado, Schulman se queda pensando: “¿Cuándo estudian? ¿Cuánto tiempo les queda libre para hacerlo?”

En este momento, el universo de las pasantías secundarias podría dividirse en dos grandes categorías: las ideales, en ámbitos de formación privados o públicos, con seguimiento de los tutores de las escuelas y control del Estado, y el resto.

Sobre las primeras, aquellas pensadas como “prácticas prelaborales”, **Página/12** no encontró ninguna objeción, más bien todo lo contrario. María Rosa Almandoz es la coordinadora del INET, el Instituto Nacional de Educación Tecnológica. “Las prácticas en el ámbito laboral para los estudiantes de las carreras técnicas, por ejemplo, son ideales –dice Almandoz–. Desde el punto de vista técnico, reciben un aporte fundamental e insustituible, en el contacto con tecnología que las escuelas no tienen posibilidad de darles.”

Esa misma sensación tiene Jorge Estefanía, director de la Escuela de Educación Técnica Nº 8 Jorge Newbery, de La Matanza. Cuando le llegan pedidos de las empresas de la zona interesadas en incorporar pasantes, Estefanía valora el plus tecnológico y de capacitación que pueden obtener sus estudiantes. El colegio tiene orientación en aeronáutica y electromecánica. “En general –explica–, las pasantías las hacen los alumnos del último año y lo fundamental es el contacto real con el mundo laboral. Es un aporte invalorable, porque se contactan con la tecnología de punta, que es bastante difícil tener en la escuela.”

En la provincia de Buenos Aires, la Dirección de Educación no hace los convenios con las empresas, como sucede en la Capital. Cada escuela organiza su agenda de contactos, espera propuestas de las empresas o sale a buscarlas. En el Jorge Newbery de La Matanza, antes de que los alumnos empiecen con una pasantía, Estefanía va personalmente o envía a alguien a conocer la empresa. “Nos fijamos cómo es, cómo funciona la seguridad y en muchos casos los desechamos, porque sospechamos que los requieren como mano de obra barata en reemplazo de los empleados o porque no proponen una rotación por sectores, condición para que la práctica sea formativa”, explica. Fuera del campo de clase media, para las escuelas en contacto con la clase media empobrecida o los estudiantes que hacen malabares para seguir con un pie dentro del sistema educativo, las cosas se ponen más duras.

“¿Pero qué quiere que le diga?”, arranca Liliana Primo, tutora de los veinticuatro pasantes de la escuela de Ituzaingó en el supermercado de Flores. “Al menos, me permite sacar a los chicos de la calle.” En Lugano sucede algo parecido. Norma Colombato, directora de la EMEM 4, le pide a este diario que, por favor, anote esto: “¿Sabe qué hacía una de las chicas de la escuela para poder vivir?” Planchaba camisas, de esas que salen de la fábrica y tienen que entrar perfectamente dobladas a las tiendas. “¿Sabe cuánto le pagaban? Dieciséis centavos la camisa. ¿Sabe cuántas tenía que planchar en una semana para poder llevarse treinta pesos?”. En la escuela de Norma no hay pasantías en supermercados sino en los ámbitos más cuidados de los organismos públicos. “¿Sabe lo que significa para una chica de la villa poder atender a sus vecinos del barrio en la sala de primeros auxilios?”, continúa.

A la hora de poner blanco sobre negro, Nora Schulman se resiste a que el Estado deba convalidar estas prácticas sólo porque los chicos o sus familias necesiten dinero. “Lo que habría que pensar es cuando el chico persigue con más interés el viático que le pagan que la idea de una práctica laboral, eso no se llama pasantía: se llama trabajo encubierto.” Según la especialista, el Estado debería garantizar un sistema de becas universales y obligatorias para los chicos de hasta 18 años, una iniciativa incluida en un proyecto de ley con media sanción pero cuya definición se encuentra demorada en Diputados. La beca proyectada ronda entre los 80 y 100 pesos por niño al mes. “Con los que el Estado –dice Schulman– les garantiza la inclusión en la educación y en el sistema de salud.”

Sandra Cartasso



Estudiantes en pleno trabajo en Chilavert, una empresa recuperada dedicada a trabajos de encuadernación.

seis horas al día durante cinco días de la semana. Pero no más.

–¿Sabés cómo nos dicen a los empleados de McDonald's? –pregunta Gastón–. Anotá: Cru, que significa empleado en inglés.

–¿Y a los pasantes?

–Y a los pasantes, también les dicen Cru.

–¿Sabés cuál es la única diferencia? –insiste–. Que a ellos les pagan 2,90 la hora, y a nosotros 3,95.

El comercial Bermejo es como el centro de una resistencia invertida. Claudio Calvosa defendió a capa y espada las pasantías en McDonald's cuando la Secretaría de Educación de la ciudad intentaba desterrarlas de las escuelas. Es el tutor de los pasantes del Bermejo. "Yo tengo los pies en la tierra –se explaya–. McDonald's es el único lugar que a mí me garantiza lo que los otros no me dan: que los chicos terminen incorporados a la planta permanente." Unos veinte estudiantes de la escuela ganan "operatividad" con prácticas laborales en los locales de la populosa hamburguesería.

Las pasantías funcionan desde hace años en su escuela. McDonald's renueva los contratos sin demasiados inconvenientes entre pasantes que tienen perspectivas de crecimiento. "Porque si realmente soportan el trabajo –dice el tutor–, salen adiestrados de una forma que después pueden entrar adonde sea."

Gastón ni siquiera lo escucha. Probablemente no se cruzarán en ningún lugar. El solo repite lo que les pasa a sus compañeros dentro del local. "Que alguien se fije", pide. "Que miren los boletines y van a ver si pueden mantener el promedio de notas con las que venían."

Ideologías

Graciela Vequin siempre se consideró ideológicamente en contra de las pasantías porque, asegura, las empresas las aprovechan para tener mano de obra barata. Es la directora de la Escuela Técnica Fernando Fader, especializada en enseñanza artística, donde ahora se hacen pasantías. "Pero la diferencia la plantamos desde la escuela –dice Vequin–: el pibe no va a barrer un local porque no hay relación con el cuadro pedagógico, y no los insertamos en lugares como la Shell." La escuela activó pasantías en Chilavert, la imprenta de Pompeya recuperada por sus trabajadores. Mientras se entrenan en encuadernación, sus estudiantes aprenden de comisiones internas, de marchas, discusiones, legislación y política. Dentro de la fábrica ya está Belén Ludovico, una antigua alumna del Fader que después de la pasantía del año pasado consiguió un contrato efectivo. Le pagan poco más que antes, 200 pesos por mes. Y ahora reclama, porque además de trabajar necesita cobrar.

Mercedes González, la coordinadora del programa porteño de pasantías, explica: aproximadamente un "uno por ciento" del padrón de estudiantes secundarios porteños está enrolado en alguna de las variables de pasantías. "¿Si queremos más?", pregunta Mercedes. "Yo estoy convencida de que el 60 por ciento de los chicos de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires desearía tener una pasantía."

UN SISTEMA CON PROS Y CONTRAS

Pasantías para la polémica

Por A. D.

Las primeras pasantías surgieron en la década del '60, destinadas a las empresas locales, para fortalecer el desarrollo de la industria nacional. Las nuevas pasantías, en cambio, reconocen un punto de origen común en el decreto 340 de 1992, que incluyó a los estudiantes secundarios. El decreto las definió como "prácticas laborales de carácter formativo", "no rentadas", pero el modelo quedó desvirtuado a lo largo de la década por la combinación de voracidad empresaria con la falta de control de parte de los ámbitos educativos. En este momento, el régimen de pasantías secundarias parece atravesar una encrucijada entre la propuesta académica de convertirse en una invalorable práctica de formación pedagógica para el mundo del trabajo o en la opción más inmediata que encuentran las escuelas medias "para sacar a los pibes de la calle" o "conseguirles un viático para estudiar".

Nora Schulman, de la Comisión Nacional de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, recuerda que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) "establece pautas claras: los chicos a partir de los 14 años pueden trabajar, pero el Estado debe garantizar que el trabajo no implique una tarea riesgosa para ellos ni para su salud y que no colisione con la educación".

Después de un repaso sobre los casos relevados por **Página/12** entre los estudiantes que trabajan como repositores en un supermercado, Schulman se queda pensando: "¿Cuándo estudian? ¿Cuánto tiempo les queda libre para hacerlo?"

En este momento, el universo de las pasantías secundarias podría dividirse en dos grandes categorías: las ideales, en ámbitos de formación privados o públicos, con seguimiento de los tutores de las escuelas y control del Estado, y el resto.

Sobre las primeras, aquellas pensadas como "prácticas prelaborales", **Página/12** no encontró ninguna objeción, más bien todo lo contrario. María Rosa Almandoz es la coordinadora del INET, el Instituto Nacional de Educación Tecnológica. "Las prácticas en el ámbito laboral para los estudiantes de las carreras técnicas, por ejemplo, son ideales –dice Almandoz–. Desde el punto de vista técnico, reciben un aporte fundamental e insustituible, en el contacto con tecnología que las escuelas no tienen posibilidad de darles."

Esa misma sensación tiene Jorge Estefanía, director de la Escuela de Educación Técnica Nº 8 Jorge Newbery, de La Matanza. Cuando le llegan pedidos de las empresas de la zona interesadas en incorporar pasantes, Estefanía valora el plus tecnológico y de capacitación que pueden obtener sus estudiantes. El colegio tiene orientación en aeronáutica y electromecánica. "En general –explica–, las pasantías las hacen los alumnos del último año y lo fundamental es el contacto real con el mundo laboral. Es un aporte invalorable, porque se contactan con la tecnología de punta, que es bastante difícil tener en la escuela."

En la provincia de Buenos Aires, la Dirección de Educación no hace los convenios con las empresas, como sucede en la Capital. Cada escuela organiza su agenda de contactos, espera propuestas de las empresas o sale a buscarlas. En el Jorge Newbery de La Matanza, antes de que los alumnos empiecen con una pasantía, Estefanía va personalmente o envía a alguien a conocer la empresa. "Nos fijamos cómo es, cómo funciona la seguridad y en muchos casos los desechamos, porque sospechamos que los requieren como mano de obra barata en reemplazo de los empleados o porque no proponen una rotación por sectores, condición para que la práctica sea formativa", explica. Fuera del campo de clase media, para las escuelas en contacto con la clase media empobrecida o los estudiantes que hacen malabares para seguir con un pie dentro del sistema educativo, las cosas se ponen más duras.

"¿Pero qué quiere que le diga?", arranca Liliana Primo, tutora de los veinticuatro pasantes de la escuela de Ituzaingó en el supermercado de Flores. "Al menos, me permite sacar a los chicos de la calle." En Lugano sucede algo parecido. Norma Colombato, directora de la EMEM 4, le pide a este diario que, por favor, anote esto: "¿Sabe qué hacía una de las chicas de la escuela para poder vivir?" Planchaba camisas, de esas que salen de la fábrica y tienen que entrar perfectamente dobladas a las tiendas. "¿Sabe cuánto le pagaban? Dieciséis centavos la camisa. ¿Sabe cuántas tenía que planchar en una semana para poder llevarse treinta pesos?". En la escuela de Norma no hay pasantías en supermercados sino en los ámbitos más cuidados de los organismos públicos. "¿Sabe lo que significa para una chica de la villa poder atender a sus vecinos del barrio en la sala de primeros auxilios?", continúa.

A la hora de poner blanco sobre negro, Nora Schulman se resiste a que el Estado deba convalidar estas prácticas sólo porque los chicos o sus familias necesiten dinero. "Lo que habría que pensar es cuando el chico persigue con más interés el viático que le pagan que la idea de una práctica laboral, eso no se llama pasantía: se llama trabajo encubierto." Según la especialista, el Estado debería garantizar un sistema de becas universales y obligatorias para los chicos de hasta 18 años, una iniciativa incluida en un proyecto de ley con media sanción pero cuya definición se encuentra demorada en Diputados. La beca proyectada ronda entre los 80 y 100 pesos por niño al mes. "Con los que el Estado –dice Schulman– les garantiza la inclusión en la educación y en el sistema de salud."

UNA INVESTIGADORA QUE SE HIZO MODELO DURANTE SEIS MESES

Antropología con tacos altos

Por Andrea Ferrari

A fin de reunir información para su tesis sobre el mundo de la moda, una antropóloga se inscribió en una escuela de modelos e hizo el curso a la par de las aspirantes. Aquí cuenta cómo fue analizar ese escenario, al mismo tiempo que desfilaba por una pasarela.

Vera Rosemberg



No hay muchos investigadores que hayan tenido que ponerse tacos para analizar su objeto de estudio. Menos aún desfilar por una pasarela o aprender a posar sensualmente frente a un fotógrafo. Eso hizo Bárbara Guerschman, una antropóloga que se inscribió en una escuela de modelos como parte de su trabajo de campo y mientras aprendía a maquillarse y a caminar bien erguida, tomaba mentalmente notas sobre temas como la ética laboral del mundo del modelaje, la negociación de los límites en la exhibición corporal o las representaciones de la mujer que imperan en este ámbito, temas que luego fueron incorporados a su tesis de licenciatura en la UBA. "A veces, cuando volvía a casa tenía que volver a maquillarme o volver a desfilar para reconstruir el registro –cuenta–. Necesitaba recrear corporalmente lo que había aprendido."

Dice Guerschman que siempre le atrajo la moda como objeto de estudio antropológico, "y en cuanto a los modelos, me interesaba la fascinación que despiertan: fascinación y al mismo tiempo rechazo". Pero cuando empezó a trabajar en el tema se topó con algunas dificultades. "Muchas veces, cuando entrevistaba a alguien y les preguntaba acerca de ciertos comportamientos corporales, tenían problemas para explicarme el tema verbalmente, era algo que habían aprendido corporalmente. Se me ocurrió entonces implementar la técnica de observación participante. Es decir, en un grupo, observar sus prácticas cotidianas. No me podía meter en una agencia, entonces pensé en hacer un curso de modelo como aproximación para entender cómo la modelo se socializa para trabajar en ese mundo".

Cuando se lo planteó a su directora de tesis, "le pareció bien y me recordó el caso de un antropólogo que para estudiar ciertas prácticas carcelarias se hizo meter preso. Eso puede ser algo extremo. Pero no es tan extraño: muchos antropólogos se instalan en la comunidad donde van a vivir. Es la mejor forma de comprender y aprehender la vida cotidiana".

Poniendo el cuerpo

–¿Dijo antes de empezar que era antropóloga?

–Lo dije por una cuestión de ética, aunque no le dieron demasiada importancia. Yo, al principio, pensaba que tenía el letrero de antropóloga pegado en la frente, pero en el transcurso del trabajo me di cuenta de que no era así: yo interactuaba con las alumnas, iba a las clases de pasarela, a las de maquillaje, a las sesiones de fotos. Todo ese aprendizaje lo hice a la par, pero mirando las cosas desde otro lugar.

–¿Y las otras alumnas eran conscientes de ser observadas?

–Si me lo preguntaban yo no lo negaba, pero lo que había más bien era una relación de compañerismo, yo no quería plantear todo el tiempo que estaba observando.

Cuando alguna se enteraba de que ella estaba realizando un trabajo de antropología la reacción solía ser: ¿Pero ustedes no estudiaban los huesos? "Lo cierto es que esa imagen de la antopología está generalizada en la mayoría de la gente", sostiene.

Lo que Guerschman buscaba, dice, era "comprender el proceso de socialización de la modelo: cómo socializa su cuerpo y su conducta para trabajar en ese mundo. Y esto implica comprender el valor que tienen las medidas 'ideales' como condición de acceso a ese mundo, entender la ética laboral con la cual se manejan, entender que la exhibición corporal es una parte integrante de la profesión y que ellas negocian los límites de esa exhibición".

Pretendía también sacarle al tema esa "aura mistificadora como si fuera un mundo aparte. Es cierto que tiene ciertas características que lo distinguen, como la exhibición corporal constante, el cuidado del cuerpo. También se puede ver eso en otros mundos, como el deporte o la danza. La diferencia es que el modelaje y la moda tienen esta aura frivolizante. Lo que yo quería era trascender esa imagen frívola. Que se entienda que más allá de esa frivolidad hay un mundo con una cosmovisión, con una cierta ética, donde el cuerpo es una herramienta de trabajo. A veces puede ser chocante que alguien hable de su cuerpo, pero cuando uno entiende que eso es parte de esa vida y el requisito para trabajar, la pantalla de frivolidad se desmorona bastante".

–¿Cómo sobrellevó las situaciones de exhibirse, desfilar, hacer fotos?

–Había situaciones que me generaban pudor. Claro que no estoy acostumbrada a exhibirme de esta manera. Pero supongo que es algo que le puede suceder a cualquier antropólogo en una situación que no conoce. Poner el cuerpo no es lo más usual, pero servía para lo que yo buscaba, que era entender corporalmente ciertos conceptos a los que no podía acceder del todo a través de entrevistas.

Admite, sin embargo, que hubo situaciones complejas. "Caminar por la pasarela en bikini y con tacos altos implica una posición corporal nueva, frente a un público. Es un aprendizaje."

De lo sexy a lo gatuno

Guerschman sostiene que desde el principio de su investigación "aparecieron ciertas representaciones de la mujer y del ideal femenino como 'sexy', 'vulgar', 'inocente', 'gato', donde están implícitas cuestiones de moralidad". "Se advierten estas distinciones en el discurso y en la práctica de los actores –modelos, fotógrafos, etc.– con respecto a la exposición corporal –escribió en su trabajo–. Según ese discurso no es lo mismo 'mostrar' el cuerpo que 'insinuar', ser 'sexy' que 'vulgar', 'gato' o 'nena', hacer 'erotismo' o 'pornografía'."

Recogió las opiniones de los integrantes de ese mundo. Según un fotógrafo, por ejemplo, "vulgar quiere decir algo que ofrece su sensualidad, su sexualidad de una manera demasiado expuesta y sin ningún juego de anticipación. Por eso ante una modelo con tendencia a parecer 'muy insinuante', un poco 'vulgarona', intentaba sacarla más 'fina', empujarla durante la sesión para que estuviera más 'sofisticada' que 'vulgar'".

El fantasma de la prostitución aparece como algo de lo que hay que desmarcarse. "'Puedo ser sexy, pero no doy trola, no vendo trolez', dice una modelo. También se lo señala en las sesiones de fotos: cuando alguna modelo exageraba la pose intentando ser sensual, el fotógrafo decía: 'No te vayas a lo gato'". La misma diferenciación se marca entre otras categorías: "las modelos establecen la diferencia entre la pornografía y su profesión –sostiene Guerschman–. Esta supone exhibirse continuamente, en ocasiones desnuda, pero es legitimada a partir de su distancia respecto de aquélla".

En otros casos, la sombra de la prostitución aparece como algo más que una proyección de imagen. "Para lo que hacés en este país tenés dos caminos –dice una modelo en el trabajo–. El camino por el que subís rápido y el que subís despacio. Y hay uno que te va a costar menos, capaz que en dos o tres semanas empezaste a laburar, y hay otro que no. Pasa que hay muchas 'trampas', hablando mal y pronto, 'gatunaje'".

"Se habla de maneras 'limpias' y 'sucias' de hacer el trabajo –sostiene Guerschman–. Limpio es practicando criterios de profesionalidad, por el propio esfuerzo y trabajo. Sucio sería adhiriendo a prácticas relacionadas con la prostitución".

En suma, el modelo de mujer que se trasmite y que las modelos deben observar es "una mujer que gusta a los demás, pero no de manera 'vulgar', que 'insinúa' el cuerpo, pero no lo 'muestra', que hace 'erotismo', pero no 'pornografóa" ni es una 'gata'".

De lo sano a la porquería

Otro tema que apareció en el estudio fue la forma de lograr el cuerpo requerido para el trabajo. A lo largo de la formación se da mucha importancia a la alimentación –donde las modelos diferencian entre 'comida sana' y 'porquerías'– y la actividad física. "El trabajo de modelo radica principalmente en la exhibición y posterior venta de un producto que, por lo general, consiste en una vestimenta –sostiene–. En el caso de la modelo de pasarela se pretende de ella que sea una 'percha', es decir, que tenga un determinado tipo corporal: elevada altura –más de un 1,75 metros– y poco peso. Según los entrevistados, desarrollar este tipo específico de cuerpo provoca –como efecto– que la prenda "caiga bien".

Si bien el requisito de la altura no es tan estricto para las modelos de publicidad, sí lo son las medidas "ideales". De ahí que las "porquerías" sean casi un pecado. "Las modelos reconocen el sacrificio en cuanto a la alimentación –dice Guerschman–, que estar ahí implica renunciar a conductas un poco más relajadas, pero al mismo tiempo, adhieren a esa ética del sacrificio si quieren trabajar en eso".

En última instancia, ser modelo es para muchos también una forma de ascenso social. "La idea aparece no sólo como posible ascenso en la escala social, sino también como la posibilidad de viajar, poder conocer lugares a los que uno no accedería si no es a través del trabajo de modelo –describe la investigadora–. Hay una categoría que se repetía bastante: el 'pulido'. Pulir el cuerpo, en cuanto a las medidas, pero también pulir el comportamiento. No sólo cuidando detalles como las uñas, sino puliendo la forma de sentarse o el lenguaje."

LOS GREMIOS QUE NO ADHIEREN AL PARO LO RECHAZAN

Un conflicto que no despega

Por Laura Vales

Hoy es el cuarto día del paro de pilotos y técnicos, que ya afectó a unos 18 mil pasajeros. El resto de los sindicatos de la actividad descalificó ayer la medida de fuerza.

Télam



La huelga comenzó el jueves a la tarde y afectó ya a unos 18 mil pasajeros.

"Ponen en riesgo la continuidad de 8500 puestos de trabajo", criticó ayer el sector de Aeronavegantes.

El paro de pilotos y técnicos aeronáuticos entra hoy en su cuarto día, sin que se vea la posibilidad de un acuerdo. Mientras en el aeroparque porteño los vuelos de Aerolíneas Argentinas volvían a ser cancelados y los de Austral quedaban restringidos, la tensión entre los dos sindicatos en conflicto y la empresa se agravó. Los gremios acusaron al grupo Marsans de no tener voluntad de negociación –"todas las autoridades con poder de decisión se fueron a España", aseguran–, mientras que la empresa les achaca a los trabajadores no haber acatado la conciliación obligatoria dictada por el ministerio. En la fuerte pulseada por un aumento de salarios entraron a jugar además los restantes sindicatos de la actividad, que inesperadamente descalificaron la medida de fuerza de sus pares.

Los cinco gremios que no adhieren a la huelga anunciaron que mañana se reunirán con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para plantearle su "preocupación por el paro". El vocero del sector, Ricardo Frecia, secretario general de los Aeronavegantes, salió con los tapones de punta: "Un grupo liderado por APTA (la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico) está poniendo en riesgo la continuidad de los puestos de trabajo de los 8.500 trabajadores de Aerolíneas y Austral", dijo ayer. El dirigente calificó al reclamo de "salvaje" y puso en primer plano el hecho de que el secretario general de la asociación de técnicos, Ricardo Cirielli, sea funcionario de gobierno.

Cirielli se desempeña como subsecretario de Transporte Aerocomercial. De licencia en APTA, su reemplazante, el secretario adjunto Juan Papalardo, replicó que ellos tienen "independencia de criterio para hacer un reclamo" y definió a Frecia como "un dirigente funcional al grupo Marsans y el poder extranjero".

El reclamo salarial es por una recomposición del 45 por ciento, en el caso de los pilotos de APLA, y del 75 por ciento para los técnicos de APTA, que exigen también la reincorporación de once despedidos. Desde el 2001, señalan los trabajadores, no han tenido otro aumento que los que otorgó el Ejecutivo por decreto. El reclamo lleva un año y medio de conversaciones sin acuerdo. A lo largo del 2005 hubo cuatro paros. El actual es el más largo: comenzó el jueves a la tarde y afectó ya a unos 18 mil pasajeros. Aerolíneas informó que por cada día sin actividad, pierde un millón 300 mil dólares.

El viernes, el Ministerio de Trabajo dictó una conciliación obligatoria que APTA y APLA desconocieron por considerar ilegal; sostienen que ya cumplieron con todas las conciliaciones imponibles y que pasaron incluso por períodos de paz social voluntarios para facilitar un acuerdo.

Ayer, un avión de Austral con destino a El Calafate debió hacer un aterrizaje de emergencia en Ezeiza *(ver aparte)*. El vocero de Aerolíneas, Julio Scaramella, negó que haya sido consecuencia de la huelga. Sin embargo, en APTA advirtieron que los vuelos están despegando de manera irregular. El panorama de hoy será nuevamente el de inactividad, ya que pilotos y técnicos ratificaron la continuidad de la protesta.

DESCENSO DE EMERGENCIA EN EL AEROPUERTO DE EZEIZA

Un susto camino a El Calafate

Un avión de Aerolíneas-Austral, con 148 pasajeros a bordo, tuvo que realizar ayer un descenso de emergencia en el Aeropuerto de Ezeiza, luego de un despegue accidentado durante el cual estalló el neumático delantero izquierdo del tren de aterrizaje de nariz. La aeronave, que se dirigía a El Calafate, provincia de Santa Cruz, estuvo más de dos horas sobrevolando la estación aérea, con el propósito de quemar combustible y estar en condiciones para hacer la maniobra de emergencia. El vuelo 2892, que había salido a las 14.10, volvió a tocar pista a las 16.52, y gracias a la pericia del piloto, todo fue prácticamente normal.

La decisión de no intentar el descenso en El Calafate se debió a que Ezeiza cuenta con mejores condiciones de seguridad para un caso como éste. El pasaje "salió sano y salvo", hizo saber el vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Guillermo Lozada. El incidente ocurrió en coincidencia con el paro que realizan pilotos y técnicos de la empresa, quienes deslindaron toda responsabilidad en relación con el problema ocurrido.

El problema se produjo al despegar, cuando los pilotos escucharon una explosión y advirtieron que se había reventado el neumático delantero izquierdo del tren de aterrizaje, motivo por el cual tuvieron que declararse en emergencia. Luego de dar muchas vueltas en torno del aeropuerto, el aterrizaje se hizo en la pista de emergencias. El Plan de Contingencia que se puso en marcha en la estación aérea, contó con la participación de ambulancias y autobombas de bomberos de la Fuerza Aérea, pero finalmente no fue necesario evacuar a los pasajeros, que descendieron sin inconvenientes y como es habitual, por la escalerilla del avión.

El incidente ocurrió en el marco de una medida de fuerza que realizan los pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas (*ver aparte*). Juan Papalardo, secretario gremial de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), declaró que el gremio "deslinda responsabilidades ya que el mantenimiento lo efectúa personal jerárquico de la empresa".

Policías borrachos

Como típicos ebrios trasnochados, los dos hombres fueron sorprendidos disparándole a la luna. Pero como todo lo que sube baja, las balas comenzaron a golpear los techos de las casas, en la calle Polonia al 600, en José C. Paz, y un vecino los denunció a la Central de Emergencias 911. La sorpresa de los ocupantes del patrullero de la comisaría primera de Tigre fue que los responsables del escándalo eran dos policías, un teniente primero y un sargento, borrachos por unanimidad. Los uniformados durmieron la curda en una celda y ahora serán sancionados por el desatino.

Contra armas y pirotecnia

La Unidad Fiscal de Investigaciones del Registro Nacional de Armas (Renar) abrió una campaña para que la ciudadanía pueda comunicarse con una línea gratuita o a través de Internet, para denunciar maniobras ilegales con armas o pirotecnia. Los casos de exhibición de armas en la vía pública o la existencia de depósitos de pirotecnia, se pueden realizar al 0-800-666-4378, ingresando a la página *www.renar.gov.ar* o personalmente en Paraná 123 cuarto piso, Capital Federal, de lunes a viernes de 7.30 a 17.

Examen bajo protesta

Alumnos de escuelas medias de La Plata rendirán mañana "bajo protesta" la polémica "prueba integradora" del Polimodal y finalizada la misma cortarán el tránsito en las principales calles de la ciudad. La decisión se conoció luego de que la Justicia rechazara un amparo presentado por algunos padres para pedir que sus hijos no rindieran ese examen extraordinario que podría determinar que muchos estudiantes no aprueben distintas materias.

ROBERTO HUGO FASSI

Desaparecido el 26/11/76

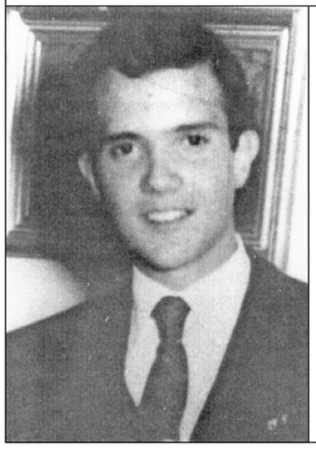


Hijo, 29 años sin tenerte
29 años sin olvidarte
29 años sin justicia

En este día todos tus seres queridos te recuerdan con orgullo.

MIGUEL ANGEL CASTIGLIONI CORNES

Militante del PRT y estudiante de Filosofía y Letras
Secuestrado el 27/11/1976 y desaparecido desde entonces



Estos son los que niegan a la muerte,
nuestros asesinados entrañables.
No se murieron, no: se han derramado
y reparten su abono inagotable.
Alfredo Varela (1914-1984)

No te olvidamos, no los olvidamos:
¡Hasta la victoria siempre!

Nicolás, Susana, Beatriz
y tus compañeros

ADELANTO DEL LIBRO “DE ERNESTO AL CHE”

El segundo viaje del Che

Editorial Marea acaba de publicar una memoria de Calica Ferrer, que acompañó al recién recibido doctor Guevara en su segundo viaje por América latina, el que lo llevó a la Sierra Maestra y en el que terminó de afianzar sus ideas políticas. Una visión del Che antes del mito.

Por Carlos Ferrer

La obtención de las visas era la parte más complicada de la organización del viaje, amén de la financiación que era otro tema espinoso. Pero de última, sin plata nos íbamos igual, como fuera, pero sin visa no había forma de entrar en un país. Ernesto, por su viaje anterior, ya era experto y fue el encargado de organizar el peregrinaje por los consulados para conseguir el ansiado permiso. Rebotamos en todos lados, los gobiernos dictatoriales no veían con buenos ojos a dos jóvenes sin un peso que pretendían entrar en su país sin pasaje de ida y vuelta comprado de antemano. Incluso tuvimos que tramitar un certificado sanitario expedido por el Ministerio de Salud y otro de “buena conducta” por la Policía.

Los países que formaban parte de nuestro itinerario eran: Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Si conseguir una visa en cualquier lado era una hazaña, la figurita más difícil era Venezuela y ahí teníamos que entrar sí o sí porque era el objetivo del viaje. Pero Venezuela era la niña bonita, porque de toda América y Europa querían ir a trabajar a ese país donde el petróleo generaba riquezas inmensas. Por suerte, ambos teníamos familiares y amigos deseosos de ayudarnos y nos facilitaron conexiones con conocidos dentro de distintos consulados. Un pariente nos dio un contacto en el consulado de Venezuela gracias al que conseguimos una entrevista personal. Allí partimos con Ernesto con nuestras mejores “galas”, o sea, el mejor de los trajes heredados de algún pariente (“Me puse el ‘Jorge’”, me dijo jocosamente aludiendo al tío que le había pasado el traje y que evidentemente no era de su talle). Nos recibió el cónsul, era un mulato grandote, barrigón, con una panza seguramente fruto del *whisky*, el ron, la cerveza y la buena vida.

–Bueno, ustedes dirán, señores, qué necesitan –nos dijo después de los saludos de rigor.

–Queríamos solicitarle una visa para poder entrar en Venezuela. Mi amigo, que es médico, y yo, que ya estoy promediando la carrera de Medicina –mentí–, estamos a punto de emprender un viaje por Latinoamérica para conocer la lucha antileprosa –dije recitando casi de memoria el *speach* que habíamos preparado en la cocina de los Guevara el día anterior.

–Y el destino final de nuestro viaje es Venezuela, donde yo tengo prácticamente asegurado un puesto de médico en el leprocomio de La Guaira –agregó Ernesto con seguridad.

–¿Tienen los pasajes de ida y vuelta a Venezuela? –nos preguntó el tipo.

–No, pasajes de vuelta no tenemos, porque no nos vamos a volver, nos vamos a quedar en Venezuela a trabajar –contestó Ernesto, mientras yo pensaba “y pasajes de ida, tampoco”.

–Bueno, pero ustedes saben que para entrar en Venezuela se necesitan pasajes de ida y vuelta. Para darles la visa de turistas, ustedes tienen que garantizar que se van a ir después –insistió el cónsul como si no nos escuchara.

–¡Pero es que yo no me pienso ir, me voy a quedar trabajando en Venezuela! –se exaltó Ernesto mientras yo me achicaba en mi asiento y entendía perfectamente a sus compañeros de rugby que lo habían apodado *Fúser*, por “Furibundo de la Serna”.

–Usted no puede hacer eso, usted se tiene que volver a la Argentina porque para ejercer la medicina en Venezuela necesita revalidar su título –replicó el cónsul subiendo por lo menos dos tonos de voz.

–Pero, escúcheme, nosotros vamos a aportar a la ciencia en Venezuela...

–Usted no entra en Venezuela y se terminó acá la discusión –lo cortó en seco el cónsul.

–¡Yo sí voy a entrar en Venezuela y me voy a quedar... –... sobre mi cadáver va a entrar! –exclamó el cónsul ya completamente rojo, o al menos todo lo rojo que se puede poner un mulato.

–No, sobre tu cadáver no –dijo Ernesto recuperando la calma–, voy a entrar, ¡pero pisándote la panza! Previsiblemente, el tipo nos rajó de inmediato de ahí y, por supuesto, nos podíamos olvidar de la visa. Yo no podía creer lo que acababa de vivir, mentalmente me iba despidiendo de todos mis sueños de vida regalada en el Caribe venezolano.

–¡Estás loco, cómo le vas a hablar así al tipo que nos tenía que conseguir la visa! –le reproché yo.



El joven doctor Guevara de paseo en Bolivia, con una amiga local y con el autor, Carlos “Calica” Ferrer.

–Igual no nos la iba a dar. Calma, Calica, ya vamos a ver cómo hacemos más adelante. Una vez que estemos por allá, de alguna manera vamos a poder pasar la frontera.

Y así fue, de una manera u otra, como se verá, siempre fuimos consiguiendo todo.

◆ ◆ ◆

En Ecuador, Ernesto encontró por fin lo que estaba buscando sin saber a lo largo de todo el viaje. Su destino de trotamundos empezaría allí a encontrar un sentido y una dirección. Ya soñaba con soluciones para lo que había visto y experimentado. En Guayaquil empezó de a poco a dejar de ser Ernesto para convertirse en el Che. Hoy sé que allí fue donde empezaron a separarse nuestros destinos.

Pero nada de eso sabíamos cuando cruzamos la frontera peruano-ecuatoriana en la localidad de Aguas Verdes. Teníamos preocupaciones más inmediatas, como eludir las bandas de asaltantes que pululaban cerca del puente que debíamos cruzar para llegar al puesto fronterizo ecuatoriano, Huaquillas. Como en otras tantas ocasiones, en tierra ecuatoriana, el sellado del pasaporte era algo más que un trámite burocrático, siempre había objeciones, te hacían todo tipo de preguntas. No éramos turistas, éramos caminantes jóvenes con muy poco respaldo de visas y de divisas. Así que, otra vez, a contestar de dónde venimos, adónde vamos, por qué, con qué dinero. Volvimos a aplicar los consejos de aquel español viajero pero a la inversa que en Perú. Para congraciarnos comentábamos que allá nos habían tratado bastante mal –que no era cierto–y terminamos ganando la simpatía de los ecuatorianos. Nos dieron un rincón donde dormir y nos convidaron algo para comer y tomar. “Un día perdido en cuanto a viaje, aprovechado por Calica para tomar cerveza de arriba”, escribió Ernesto aburrido en su diario. No dice que fueron muchas las cervezas, porque él tuvo que abstenerse debido al asma que lo empezaba a jaquear nuevamente. El calor y los mosquitos nos avisaban que estábamos en el Trópico, aunque nada de eso nos molestaba especialmente. Nos estamparon el sello de ingreso en los pasaportes el día 28 de septiembre de 1953.

Ese mismo día salimos a dedo para Santa Marta, ya no nos podíamos permitir siquiera el módico precio del ómnibus. La financiación de nuestro viaje hasta Venezuela desde aquí era una incógnita. Con lo del cinturón de castidad ya no alcanzaba para casi nada. En Santa Marta tomamos un barco para Guayaquil. Era un barquito de carga viejo, con un motor quejoso, que llevaba también pasajeros. Nada que ver con un crucero de placer, allí no había ni turistas ni comodidades. El barco llevaba ganado y sobre ese corral improvisado colgaban hamacas donde nos instalamos. Fuimos por el río hasta Puerto Bolívar. Ya era de noche y la precaria embarcación comenzó a navegar por el mar bordeando la costa. Nos dio risa y miedo pensar qué pasaría si dormidos nos caíamos de las hamacas.

–Yo no voy a poder dormir –aseguré.

–Dejate de joder, Calica, ¿qué te crees que es esto?, ¿un crucero?

–Pero mirá si me caigo arriba de las vacas...

–Y bueno, se te clavará un cuerno en el traste, más que eso no te va a pasar –se rió Ernesto y su risa contagiosa hizo otra vez el efecto deseado. Me empecé a reír yo también y me dije bueno, ya estoy jugado, ¡a dormir! Cansancio, sueño, bastante hambre; sumados eran superiores al olor a bosta, los mugidos y el bochinche de las pezuñas sobre el piso metálico del barco. En fin, por lo menos estábamos un poco más cómodos que las vacas. Nos dormimos, no a pata suelto sino a “pata colgada”, como suelo dormirse en una hamaca para conservar el equilibrio.

Recién nos despertamos a la mañana siguiente casi llegando a Guayaquil. “Yo siempre con asma”, acota Ernesto al registrar en el diario el viaje en barco.

◆ ◆ ◆

Ernesto también le relata a su madre con sorna nuestros días de pequeños comerciantes: “Tu traje, tu obra maestra, la perla de tus sueños murió heroicamente en una compraventa, y lo mismo sucedió con todas las cosas innecesarias de mi equipaje, que ha disminuido mucho en beneficio de la alcanzada (suspiro) estabilidad económica”. Aguzando la creatividad, a Ernesto se le ocurrió que podríamos usar los fondos del pozo común para comprar un barquito y remontar toda la costa hasta Panamá. Yo me sorprendí pero, como siempre fui un inconsciente y la idea venía de Ernesto, la consideré casi posible y me sumé. Pero Andro y Gualo se mataron de risa y pensaron que era un chiste (aún no lo conocían). “Es en serio, se puede”, insistía tozudamente Ernesto frente a las explicaciones técnicas de los otros que intentaban demostrar que navegar en alta mar era imposible con un barquito de poca monta y ningún conocimiento.

Tres años más tarde, en 1956, Ernesto demostraría que todo era posible: una modesta embarcación, el Granma, logra cruzar el golfo de México hasta Cuba llevando una carga cuatro veces más pesada de la que puede soportar y sobreviviendo a tormentas, desperfectos mecánicos y falta de provisiones. Después de una turbulenta navegación de siete días, los tripulantes, miembros del movimiento de liberación 26 de Julio, consiguen desembarcar en territorio cubano. Uno de ellos era Ernesto Guevara, ahora convertido en el Che. Con el mismo ingenio de siempre, más tarde dijo: “Más que un desembarco fue un naufragio”.

SEÑALES AMBIGUAS EN LA SITUACION EN IRAK

Bombas y despunte de diálogo

Rebeldes iraquíes, sunnitas en su mayoría, expresaron ayer su deseo de dialogar con la presidencia y participar en el proceso político de Irak, en vísperas de la reanudación del juicio contra el ex dictador Saddam Hussein y a 20 días de los comicios legislativos. Además, se informó de la muerte de Bilal Mahmud Awad Shebahl, "secretario ejecutivo" del jefe de Al Qaida en Irak, Abu Musab Al Zarqawi, y el presidente estadounidense George W. Bush prometió completar "su misión" en el país árabe para honrar a los soldados muertos en el conflicto.

La posibilidad de diálogo con los rebeldes iraquíes se produce luego de que el gobierno de Bagdad prometió perseguir con dureza a los autores de los ataques que cubren de sangre el país diariamente, y luego de una oferta de diálogo lanzada a los guerrilleros por el presidente Jalal Talabani. "Hemos recibido llamadas de personas que dicen pertenecer a grupos armados. Estas personas están en el oeste del país y al norte de Bagdad", declaró Wafik al Samarrai, consejero de Seguridad Nacional del presidente iraquí. "Dicen estar dispuestas a participar en el proceso político", agregó el consejero, precisando que se trata de iraquíes, no de extranjeros. "Algunos son islámicos y otros baasistas", dijo. Estos llamados son una respuesta a la oferta que Talabani hizo el pasado fin de semana en El Cairo. "Soy el presidente de Irak y el responsable de todos los iraquíes", dijo antes de agregar: "Si los que se autodescriben como la resistencia iraquí quieren ponerse en contacto conmigo, serán bienvenidos".

Las palabras de Talabani acarrearon además la publicación en Internet de un comunicado de la célula de Al Qaida en Irak según el cual "sólo habrá diálogo de la espada y de la sangre". Samarrai excluyó una negociación con "los hombres de Al Zarqawi", el jordano que lidera la célula iraquí. "No escucharemos a los extranjeros. La única solución para esas personas es volver a sus casas y dejar en paz a Irak", aseguró. En relación con Al Qaida en Irak, el ejército estadounidense afirmó ayer haber matado a uno de los hombres más próximos a Al Zarqawi que, además de pariente suyo, era su "secretario ejecutivo" y su mensajero. Según un comunicado, Bilal Mahmud Awad Shebah, alias "Abu Ubaydah", pereció en una incursión militar el pasado 14 de octubre en el norte de Ramadi.

Por otra parte, diversos atentados dejaron más de 20 muertos en Irak. Entre ellos un atacante suicida detonó un coche bomba en el centro de Bagdad, matando a cuatro civiles iraquíes, mientras la detonación de un camión bomba en una estación de servicio en la ciudad de Samarra, unos 100 kilómetros al norte de Bagdad, mató a por lo menos 12 personas y dejó 14 heridos. También murieron tres soldados iraquíes en un ataque contra su vehículo militar en Balad, 80 kilómetros al norte de Bagdad. Por su parte, el presidente estadounidense George W. Bush prometió en su mensaje radial semanal completar "su misión" en el país árabe para honrar a los soldados estadounidenses muertos en el conflicto. "Las familias militares que lloran a los caídos deben saber que Estados Unidos no olvidará su sacrificio y que honraremos ese sacrificio completando la misión por la que sus seres queridos dieron sus vidas", afirmó Bush.

AFP

El gobierno dijo que recibió respuestas a su invitación al diálogo. Pero hubo 20 muertos en atentados y una operación militar.



Uno de los demoledores atentados que no cesaron pese a los contactos con "baasistas e islámicos".

Una carta a Blair

El director general de la cadena árabe Al Jazeera, Wadah Janfar, envió ayer una carta al primer ministro británico, Tony Blair, para pedirle que publique el memorando en el que al parecer el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, propuso bombardear la sede central de la emisora en Qatar. En su misiva, el director también pidió una reunión urgente con Blair para que aclare la situación. Pero ésta no es la única carta que recibirá Blair, ya que la organización de derechos humanos Amnistía Internacional acusa al gobierno británico de permitir la tortura a sospechosos en el marco de su lucha contra el terrorismo, e iniciará hoy una campaña mundial llamando a los dos millones de socios que tiene en todo el mundo a protestar por esta política mediante cartas dirigidas al primer ministro, según el diario *The Independent*.

Pinochet quiere morir

El ex dictador chileno Augusto Pinochet expresó sus deseos de morirse a los parientes y escasos partidarios que lo acompañaron el viernes en su cumpleaños número 90, que pasó bajo arresto domiciliario y procesado por dos causas judiciales (Operación Colombo y cuentas secretas en bancos del exterior), según relatos de quienes participaron de la celebración. "Es terrible que una persona (...) tenga el deseo de morirse," dijo el vicepresidente de la Coordinadora de Generales en Retiro, Jaime Núñez. "Por lo que he escuchado, frente a esta actitud vengativa constante de muchas personas, el general Pinochet manifestó ese deseo", agregó el militar. Por otra parte, la candidata presidencial oficialista Michelle Bachelet afirmó que el ex dictador "ya no es un actor relevante" en Chile y que su arresto domiciliario demuestra que "nadie está por sobre la ley".

Votar en Egipto

La cuarta de seis jornadas electorales en Egipto estuvo plagada ayer una vez más de incidentes y detenciones. Los Hermanos Musulmanes, agrupación opositora del presidente Hosni Mubarak, que debe presentar sus candidatos como independientes por estar proscripta, afirmó que 628 de sus miembros fueron arrestados. Sin embargo las fuerzas de seguridad cifraron la cantidad de detenidos en 150, y el Ministerio del Interior sostuvo que los arrestados se estaban "preparando para usar violencia para intimidar a los votantes" o habían arrojado piedras a las fuerzas de seguridad.

Barguti conducción

Maruán Barguti, un líder palestino encarcelado por Israel desde 2002, se convirtió ayer en el vencedor de las elecciones primarias palestinas en Ramala al obtener un sorprendente 96 por ciento de los votos. Barguti se impuso en las elecciones internas a los otros 44 candidatos que buscaban un puesto en la lista del movimiento Al Fatah, liderado por el presidente Mahmud Abas. Lo curioso es que el político se encuentra en prisión, donde cumple una condena de cinco cadenas perpetuas tras ser declarado culpable por la muerte de cinco israelíes.

Milagro checheno

Chechenia celebra hoy, tras diez años de violencia y dos guerras, las primeras elecciones legislativas, llamadas a completar, según el Kremlin, el proceso de arreglo político en esa república caucásica rusa. "Toda la campaña transcurrió con tranquilidad y se caracterizó por el respeto al elector", dijo Buyvasar Arsajanov, presidente de la Comisión Electoral. Sin embargo, la Federación Internacional de Derechos Humanos no opina lo mismo y criticó el "clima de terror e impunidad" que se vive en el país.

Por Jacinto Antón*

GITTA SERENY, HISTORIADORA DEL HOLOCAUSTO Y EL NAZISMO

Mirar al mal y sostenerle la mirada

A los 82 años, es una experta en la peor de las crueldades. Escribió la vida de dos terribles criminales de guerra nazis y es una especialista en cómo el Reich persiguió a los niños. Lúcida y odiada por los neonazis, explica cómo se baja a ciertas profundidades y se vuelve para contarlo.

A los 11 años, Gitta Sereny, nacida en Viena en 1923, fue a un acto de Hitler. Quedó fascinada. Después entendió la voluntad diabólica que había atrás del carisma. Pasó la guerra en Francia, ayudando a esconder aviadores aliados, escapando por los pelos de la Gestapo y cuidando chicos, tarea que siguió para la flamante ONU después de 1945. Como periodista asistió a varias sesiones del juicio de Nuremberg y a lo largo de los años entró en el oscuro pantano de las conciencias de algunos jerarcas nazis. Tuvo largas sesiones en una celda con Franz Stangl, capitán de las SS y comandante del campo de exterminio de Treblinka, donde fueron asesinadas alrededor de un millón de personas, y trabó una relación de 12 años con Albert Speer, el arquitecto, ministro de armamento y favorito de Hitler, para arrancarle la verdad sobre su conocimiento del exterminio de los judíos. Sólo por esas inmersiones en las oscuras almas de Stangl y Speer –que originaron dos libros absolutamente indispensables, *Into That Darkness, An Examination of Conscience* (1974) y la monumental biografía *Albert Speer, su lucha con la verdad* (Javier Vergara Editor, 1996), Sereny ya merece pasar a la historia.

En sus investigaciones –que incluyen un estudio estremecedor de la niña asesina Mary Bell, a la que dedicó la polémica *Cries Unheard* (1998)–, Sereny entrevistó y conoció a cientos de personajes relacionados con el nazismo, de sobrevivientes de los campos hasta verdugos de las SS. Entre ellos, Leni Riefensthal, Kurt Waldheim o Simon Wiesenthal. También le ganó una pulseada al revisionista David Irving y contribuyó a esclarecer la falsedad de los supuestos diarios de Hitler. De todo ello habla en su reciente libro *El trauma alemán* (Península), mezcla caleidoscópica de autobiografía, reflexión, entrevistas y testimonios de alemanes involucrados de alguna manera en el nazismo y sus consecuencias.

–Ayer visité la exposición sobre el Holocausto en el Imperial War Museum y me encontré con una foto de Stangl, colgada frente a un video que mostraba sin cesar las pilas de cadáveres. Parecía que lo habían condenado a penar viendo los muertos.

–No creo que le hubiera importado, ¿sabe? Era duro de corazón. Estaba convencido de lo que hacía. Su trabajo en Treblinka lo hacía feliz. Fue nombrado "Mejor comandante de campo en Polonia" y se sentía orgulloso. Y vio cosas peores al natural que todo lo que se pueda enseñar en el museo. La descripción que me hizo durante nuestras conversaciones en 1971 de Treblinka y de Sobibor: el olor, los miles de cuerpos pudriéndose, las parrillas donde se los hacía arder... En Sobibor, los pozos construidos para arrojar los cadáveres, me explicó, se habían desbordado; habían echado tantos que los líquidos de la putrefacción los impulsaban hacia arriba y rodaban fuera. Sinceramente, no creo que le molestara.

–¿Llegó Stangl a mostrar alguna señal de culpa?

–De alguna manera, se sintió culpable al darse cuenta de que otras personas lo consideraban así. Pero creo que él mismo, interiormente, no cambió. Otros nazis con los que hablé sí lo hicieron, cambiaron realmente bajo la influencia del descubrimiento de lo que los demás, la humanidad, pensaba de ellos. Entendieron la maldad de lo que habían hecho. Hay un significativo episodio de Stangl cuando estaba en Brasil –Stangl escapó tras la guerra vía Roma, gracias no a la legendaria Odessa, como decía Wiesenthal, sino al obispo Aloïs Hudal, rector de Santa María del Anima; primero, a Siria, y luego, a Sudamérica. Conducía junto a una de sus hijas y el tráfico se atascó a causa de un coche que se había detenido. Stangl, al pasar ante el vehículo, exclamó furioso: "¡Se olvidaron de vos en Treblinka!" Imagínese. Y su hija pensó entonces: "Oh, Dios mío, es exactamente el mismo". La corrupción moral es algo realmente muy extraño, no hay vuelta atrás. Una vez corrompido no puedes regresar a la inocencia y la bondad. No vi a nadie regresar de esa corrupción, excepto, en alguna medida, a Speer. Pero, claro, hay una enorme distancia entre un hombre como Speer y Stangl. Speer nunca vio lo que vio Stangl. Para mí fue algo excepcional acceder a Stangl, alguien tan centralmente involucrado en el exterminio, un *kommandant* de campo de la muerte, y del peor, Treblinka.

–Dice que fue el peor, no Auschwitz.

> **Viaje:** ***"No vi a nadie regresar de esa corrupción. No hay vuelta atrás. Una vez corrompido no puede volver atrás, a la inocencia y a la bondad".***

–Auschwitz, pese a su nombre emblemático, no fue primordialmente un campo de exterminio; era en gran parte campo de concentración y en realidad hubo muchos supervivientes. Treblinka, como los otros campos de la operación que se dio en llamar Aktion Reinhard –en honor de Heydrich–, Sobibor, Belsec y Chelmno, eran espacios dedicados única y exclusivamente al exterminio: todos los que llegaban eran inmediatamente asesinados. Stangl decía que en Treblinka se procesaban, se mataban, 5000 personas en tres horas. No había necesidad de vivienda ni alimentos. El gestionaba muy eficientemente y, aunque luego trató de culpar al sistema, obviamente disfrutaba. Quiso desesperadamente estar ahí, aunque sabía que lo que se estaba haciendo era malvado. Recibía los transportes en el andén del campo, que se había camuflado como una falsa estación romántica de tren con sus ventanillas, sus flores, sus letreros y hasta su reloj –que no funcionaba–, vestido con un traje de equitación blanco y con una fusta en la mano. Veía descender a los pasajeros, esa multitud, sabiendo que todos, absolutamente todos estarían muertos en tres horas. ¿Cómo podía mirar a la gente que iba a morir? ¿Cómo podía a lo mejor tocar tiernamente la cabeza de un niño sabiendo que en unos minutos moriría inexorablemente? Eso es la total corrupción. Es fascinante ver cómo alguien se transforma en malvado.

–Dejó de considerarlos humanos.

–Para él eran carga que se conducía a latigazos y los muertos, carne podrida. Me explicó que años después en Brasil vio un vagón con ganado, observó las miradas de las reses y tuvo la misma sensación que en Treblinka. Y dejó de comer carne.

–Entre aquel horror hay un caso que usted dice que ilustra perfectamente la catadura moral de Stangl. Una historia tan dolorosa...

–Stangl me citó como un ejemplo de su calidad humana la relación que sostuvo con un ayudante judío, un *kapo*, Blau, con el que solía conversar. Un día, éste le dijo que su padre anciano había llegado en uno de los transportes. "Un hombre de 80 años, Blau, es imposible...", empezó displicentemente Stangl. Pero lo que Blau, muy consciente de dónde estaba, quería es que se le diera una muerte más digna y rápida a su padre que en las abarrotadas cámaras de gas, y que le permitieran que lo llevara antes a la cocina y le diese algo de comer. Stangl se lo concedió. Mataron al anciano de un tiro en la nuca, en el Lazarett, el falso hospital. Blau fue luego a agradecer al comandante su autorización y éste le dijo: "Bueno, Blau, no hace falta, pero por supuesto si quieres agradecérmelo, puedes". Blau, claro, aunque Stangl no me lo contó, fue eliminado más adelante, como todos. Estuve a punto de hacer callar a Stangl mientras me explicaba esa historia, que me parece representativa del grado de corrupción moral a que había llegado. El no comprendía la monstruosidad de lo que contaba. Después de oírlo tuve que escapar y sentarme dos horas en un bar sintiendo un malestar como no había experimentado nunca.

–Estar con un hombre como Stangl durante 70 horas... Uno sufre por su cordura y su alma.

–Bueno, un gentil obispo que en una visita al Vaticano mientras escribía sobre Stangl me advirtió: "Si uno se expone al mal, éste puede invadirlo; vaya con cuidado, hija mía". Y me trazó el signo de la cruz en la frente.

–Usted ha dicho que Stangl y Speer eran muy diferentes.

–Sí, pero tenían algo en común: los dos querían que supiera lo que habían hecho. Stangl, de una manera primitiva; Speer, de una extraordinariamente sofisticada. Eran orgullosos. En algunas preguntas pasaban por encima muy deprisa, ansiosos de ir al centro de todo aquello.

–¿Speer era un mentiroso compulsivo?

–No lo creo. Su caso iba mucho más allá. Pudo desarrollar un gran horror hacia su culpa. En el III Reich hubo, moralmente, muchos Stangl, pero el caso de Speer, ese hombre de gran talento e inteligencia, fue único.

–¿Amaba a Hitler?

–Sí, lo amaba. Pero no es que estuviera enamorado. No era nada sexual, aunque sí con un componente erótico. Hitler era un ideal. Y ¿sabe? Hitler también amaba a Speer.

–Lo sedujo malvadamente.

–Eran dos personas que se necesitaban mutuamente, y por razones muy humanas. Speer sufrió mucho la relación con su padre y proyectó en Hitler un padre ideal. Y Hitler, por supuesto, nunca tuvo hijos.

–¿Fue algo bueno, en Hitler, la relación con Speer?

–¿En Hitler? ¿Bromea? Hitler lo corrompía todo. Pero disfrutaban riendo y bromeando juntos. A veces Hitler decía en broma en respuesta al "Heil, mein Führer" de Speer, "Heil, Speer", algo que nunca hizo con nadie.

–En su libro sobre Speer, y de nuevo en *El trauma alemán*, explica la anécdota de la chaqueta.

–Sí, una historia muy interesante. Cuando Speer era sólo un joven arquitecto del equipo que trabajaba

> **Stangl:** ***"¿Cómo podía tocar tiernamente la cabeza de un niño sabiendo que en unos minutos moriría inexorablemente? Eso es la total corrupción".***

para Hitler, éste, de visita en las obras de la Cancillería, lo invitó a comer. Como Speer se había manchado la chaqueta, Hitler lo llevó a su habitación y le prestó una de las suyas. A la hora de comer todos los jerarcas nazis comentaron con asombro y envidia el que ese joven don nadie luciera las insignias personales de Hitler y se sentara a su diestra. Speer, con 27 años, cayó rendido ante ese gesto.

–Al final de la guerra, se rompió el encantamiento.

–Hay ese momento de ruptura en el que Speer se hace consciente, dice, de la fealdad de Hitler, como si lo viera por primera vez. Lo que es curioso porque Hitler no era en realidad feo. Es algo simbólico que alude a una fealdad moral.

–¿Era culpable Speer?

–Lo condenaron a 20 años en Nuremberg. Si a lo que se refiere es a si sabía lo del programa de exterminio, ése fue el tema central de nuestro encuentro. Nunca sabremos exacta-



Gitta Sereny, 82 años, austríaca, experta en nazis. Abajo, un sobreviviente de Treblinka, el campo de exterminio que dirigió el capitán Stangl, sujeto de setenta horas de conversación y una biografía cruel y fascinante.



mente cuánto sabía de eso. El no tuvo un contacto directo con los asesinatos como Stangl, pero sabía cosas, indudablemente. Supo del programa de eutanasia nazi. Sabía que los trenes iban al Este, que se hacía trabajar a la gente hasta morir, que pasaban cosas terribles con los judíos. De haber confesado que sabía todo eso en Nuremberg lo habrían ahorcado. Pero nunca estuve segura, en cambio, de que supiera de la existencia de los campos de exterminio. Sea como fuere, era culpable de conocimiento. También lo era Kurt Waldheim. El problema con un conocimiento como ése es qué haces con él. Y el hecho es que muy poca gente asume que ese paso es la acción. Porque la acción, en un caso como el que nos ocupa, en el III Reich, es increíblemente peligrosa, significa jugarse la vida, no sólo la de uno mismo sino la de toda su familia. Pese a su amistad, Hitler no hubiera dudado en eliminar a Speer; Hitler era unidireccional en su pensamiento. Hablando con esa gente que supo lo que sucedía en Alemania siempre me he preguntado qué hubiera hecho yo en esas circunstancias, y en la mayor parte de las ocasiones he de confesar que creo que no hubiera hecho nada.

–Usted vio a Hitler.

–Sí, dos veces. La primera en 1934, cuando era muy pequeña. El tren en que viajaba a Londres, donde estaba interna en un colegio, desde mi casa en Viena, se averió en Nuremberg y me llevaron a ver con otros niños al gran congreso del partido nazi. Me impresionó mucho. Esos millares de personas, todos actuando al unísono, amando juntos a ese hombre en la altura, esa pequeña figura lejana... No decía nada repulsivo. Hablaba de amor a la patria. Sólo después fui consciente de lo que significaba Hitler y entonces me avergoncé de aquella emoción. Verá, yo ni siquiera sabía qué era el antisemitismo, aunque Viena estaba llena de judíos. La segunda vez que vi a Hitler fue tras el Anschluss, la invasión de Austria, en el balcón del hotel Imperial.

> **Duda:** ***"Hablando con esa gente que supo lo que sucedía en Alemania siempre me he preguntado qué hubiera hecho yo. He de confesar que creo que nada..."***

–Al día siguiente se enfrentó a un grupo de SS que obligaban a un puñado de judíos a limpiar la calle con cepillos de dientes.

–Uno de esos judíos era nuestro médico y me había salvado la vida de niña. Me indignó que lo trataran así. Debí avergonzar a los camisas pardas y a la gente que veía el espectáculo, porque todos se marcharon. El médico fue gaseado en 1943 en Sobibor.

–Usted deplora el escaso conocimiento del nazismo que tiene la gente.

–La mayoría sabe muy poco o tiene un conocimiento muy distorsionado. Por ejemplo, se suele considerar el único crimen de los nazis el asesinato de los judíos. Fue el crimen peor, sin duda, pero los nazis cometieron otros, y no hablar de ellos impide que mucha gente se sienta aludida directamente, personalmente, por el horror del III Reich. Recuerdo, por ejemplo, una charla que les di a unos adolescentes en Hamburgo. Quedaron anonadados al saber que en su propia ciudad los nazis mataron, gaseándolos, a cerca de 30.000 niños alemanes minusválidos en su programa de eutanasia. La juventud alemana tiene ahora una actitud más intelectual que emocional hacia el nazismo. Se libró en buena parte de la ira, el dolor y la culpa de sus mayores. Creo que, en general, los jóvenes alemanes son menos racistas que los de los otros países de Europa.

–En sus entrevistas suele empezar por la infancia de los personajes, buscando en ella algo que explique su carácter. ¿Hay algo en su propia infancia que haya propiciado su interés por el mal?

–Me preguntan sobre eso una y otra vez. No, la verdad es que no sé cómo empezó ese interés. Tuve una infancia muy tranquila y muy feliz. Adoro mi infancia en Viena, fue absolutamente ideal. No puedo recordar que hubiera nada maligno en ella. Lo que me interesa, en todo caso, no es el mal en sí mismo, sino investigar lo que hace que los seres humanos nos hundamos tan a menudo en la violencia y la amoralidad. Todos; usted, yo, todos absolutamente, tenemos una fuerza moral en nuestro interior, algo que nos marca claramente la línea divisoria entre el bien y el mal y nos da la capacidad de tomar decisiones. Esa es la esencia de la persona. Y es vulnerable. Por qué el instinto de bondad se pervierte, de qué forma la gente se corrompe, cómo se pueden producir grietas morales tan catastróficas como la de Stangl, ése es mi principal interés. Quiero saber por qué las cosas malas ocurren. Ese interés nunca ha cesado. La gente me decía: "Cuando tengas hijos, cuando seas vieja, cambiarás, ya sólo te interesará tu familia, tu vida". Pero no, mi vida está, no dedicada pero sí especialmente orientada a conocer más de las circunstancias, las acciones y las emociones humanas, de la elusiva naturaleza del mal, y no puedo parar en esa búsqueda de conocimiento.

–El tema de los niños, de la infancia herida, es muy importante en su vida. En *El trauma alemán* dedica un capítulo a los niños robados, esos niños que los nazis arrebataron a sus padres y entregaron a familias alemanas para arianizarlos.

–Esa es una de las cosas que no puedo olvidar. En su mayoría eran de familias polacas, familias humildes y no muy educadas. Los nazis los seleccionaban por su aspecto y se los llevaban para germanizarlos. Parte de mi trabajo en la Administración de Naciones Unidas para la Ayuda y la Reconstrucción tras la guerra consistió en localizarlos y devolverlos a sus casas. Y eso era un trauma para ellos: les sacábamos de aquellos confortables hogares alemanes, donde sin duda eran muy queridos, para enviarlos a un lugar que no recordaban, con padres biológicos a los que no reconocían...

–¿Qué cree que es lo más intrigante de Hitler?

–No sabemos qué tenía contra los judíos, el porqué de esa obsesión que lo llevó al exterminio. Mucha gente ha intentado buscar la respuesta a esa cuestión, rastreando incluso algún trauma personal. Se ha dicho que su madre murió tras ser tratada por un médico judío, por ejemplo. Pero la verdad es que no sabemos la razón del odio de Hitler. Si hubo algo concreto, no lo han encontrado; Hitler no lo confió a nadie.

–Dice usted que estamos al final de la caza de nazis.

–Se acabó. No por la edad de los criminales, sino por la de los testigos. No se los puede llevar ya a un tribunal, la memoria les falla, sufren espantosamente y su esfuerzo, además de doloroso, resulta inútil. Desgraciadamente ya no son fiables.

–¿Todavía quedan muchos peces gordos libres?

–Algunos.

–¿Martin Bormann? Usted parece sugerirlo en algún momento en sus libros.

–Probablemente ha muerto, y de la manera descrita oficialmente.

De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.

Godoy Cruz está cerca

Godoy Cruz quedó muy cerca del título de la B Nacional al vencer 3-1 a Unión. Ya sin chances, Chacarita derrotó 4-0 a Aldosivi, Huracán le ganó 1-0 a San Martín de Mendoza y Defensa y Justicia empató 0-0 con Tigre. En tanto, el policía mendocino Marcial Maldonado, acusado de balear al jugador Carlos Azcurra, recuperó su libertad luego de que la justicia cambiara la carátula a lesiones culposas.

Adelantos europeos

Valencia superó 2-0 a Celta y Athletic de Bilbao le ganó 1-0 a Mallorca en los dos adelantos de ayer de la liga española. En Italia, Milan derrotó 21 a Lecce y Livorno empató 0-0 con Chievo. En Inglaterra, Chelsea batió 2-0 a Portsmouth con un gol de Hernán Crespo.

Título entre conocidos

Carlos Berlocq venció 6-2, 6-1 al austríaco Olivier Marach y Diego Hartfield le ganó 6-4, 7-6 al costarricense Juan Antonio Marín, por lo que a partir de las 12 habrá final argentina en el challenger de Buenos Aires (televisa TyC Sports).

Falleció un ex campeón

El ex campeón mundial de rally Richard Burns falleció ayer a los 34 años, como consecuencia de un tumor cerebral. El piloto inglés fue campeón en 2001 y dejó de correr en 2003, cuando se le detectó la enfermedad.

Chapu más que Manu

Con una buena labor de Andrés Nocioni, Chicago derrotó 106-99 a San Antonio, donde estuvo presente Emanuel Ginóbili pero no Fabricio Oberto. Nocioni terminó con 13 puntos, siete rebotes, una asistencia y una tapa, mientras que Ginóbili aportó 16 tantos, siete rebotes y cinco asistencias.

Hay cuatro invitados

La Federación Internacional de Básquetbol (Fiba) decidió ayer que Serbia y Montenegro, Italia, Puerto Rico y Turquía sean los cuatro invitados para participar en el próximo Mundial, que se realizará en Japón en 2006.

El Foro Social tuvo su congreso, pese a que algunos no lo querían

A las dos jornadas concurrieron 500 personas, entre dirigentes y deportistas, aunque hubo bajas notorias. Grondona buscó boicotearlo.

Por Gustavo Veiga

No asistió José María Aguilar, pero participó el joven presidente de Atlanta, Alejandro Korz. No pudo estar presente por su actividad diplomática el canciller Rafael Bielsa, aunque sí la presidenta de San Martín de Burzaco, Gladys Rui Fernández. Se excusó por un viaje al exterior el flamante titular de Vélez, Alvaro Balestrini, y sin embargo deportistas como Cecilia Rognoni y Solange Witteveen o el secretario de Deporte de Montevideo, Gonzalo Halty, concurrieron entre las 500 personas que pasaron por el 1º Congreso Nacional del Foro Social del Deporte. Esa diversidad de expresiones deportivas, de representantes de grandes y pequeñas entidades civiles, les dio vida a las dos jornadas que se desarrollaron en la Facultad de Derecho de la UBA.

El Foro, pese a algunas ausencias justificadas y a otras no demasiado comprensibles, sigue adelante con las convicciones robustecidas de que hacer del deporte un acto solidario, enfrentado con los intereses económicos rapaces y las mezquindades políticas, es un hecho tan necesario como posible. Entre sus conclusiones, el congreso arrojó que se impone la creación de un Ministerio del Deporte, la aprobación de una ley para estatutos de entidades deportivas –que impida, por ejemplo, las reelecciones indefinidas– y la instauración de Tribunales Deportivos con códigos procesales propios.

Un dato insoslayable, según algunas autoridades del Foro, fueron los faltazos que pegaron Aguilar y el presidente de Lanús, Alejandro Marón. Este último le explicó a **Página/12** que mantenía su adhesión a los postulados ideológicos del proyecto que vio la luz en su club hace dos años, aunque expresó sus diferencias con algunos de sus miembros y negó que su inasistencia fuera por presiones. Por su parte, el máximo dirigente de River y candidato para las presidenciales de diciembre confió en privado que su ausencia tenía un objetivo claro: resguardar su relación con Julio Grondona, en tanto pares. Lejos quedaron entonces sus palabras expresadas en aquel acto fundacional de Lanús: "El Foro debe tener una participación política activa. Si no seremos un cenáculo de amigos que discutiremos la puntualidad de la coyuntura".

Cuentan que antes del congreso, Grondona se habría preguntado en voz alta: "¿Qué hacen los clubes reuniéndose afuera de la AFA?". Molesto por la envergadura que podía cobrar el evento, el dirigente con más poder en cualquier asociación o federación deportiva que tenga su sede en la Argentina disuadió por igual a espíritus díscolos y voluntaristas a que no concurrieran. Como fuere, se salió a medias con la suya. Si se mencionan sólo a instituciones afiliadas a su asociación, pasaron por el Foro altos directivos de Vélez, Lanús, Chacarita, Platense, Sarmiento de Junín, Atlanta, Social Español, Comunicaciones, San Telmo y San Martín de Burzaco, entre otros.

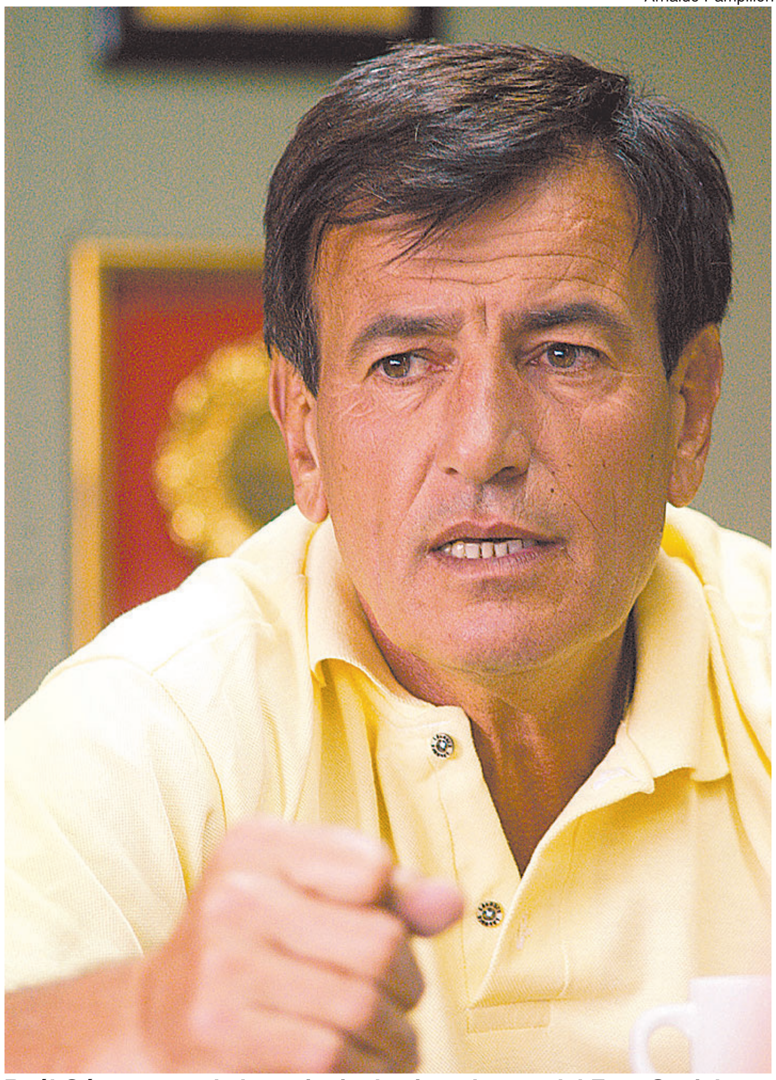
El núcleo más militante del Foro, hoy constituido por los ex presidentes Raúl Gámez (ya lanzado a las elecciones de la AFA en el 2007), Emilio Chebel y Néstor Vicente; el subsecretario de Deporte de la Nación, Alejandro Rodríguez; el multifacético funcionario porteño, abogado y periodista César Francis; y el dirigente opositor boquense, Claudio Giardino, coincidieron en destacar el nivel de los aportes difundidos en Derecho.

> **Conclusiones:** ***El congreso arrojó que se impone la creación de un Ministerio del Deporte y la aprobación de una ley para estatutos de entidades deportivas.***

Allí dialogaron con el público el periodista Víctor Hugo Morales; el ex vicepresidente de Boca Carlos Heller; el presidente de la Confederación Argentina de Deportes, Fernando Aren; el gran maestro de ajedrez Ariel Sorín y el integrante de la selección de fútbol para ciegos, los Murciélagos, Silvio Velo.

Durante los días de deliberaciones, el congreso trató temas como política deportiva, la problemática de las disciplinas federadas y olímpicas, los recursos y fuentes de financiamiento para la actividad, el deporte comunitario y para personas con necesidades especiales, la legislación deportiva, la salud, educación física y deporte escolar, la importancia histórica de los clubes y el papel de los medios de comunicación en tornoal deporte. Un combo más que interesante de temas que, a menudo, no están en la agenda del Estado.

Arnaldo Pampillon



Raúl Gámez, uno de los principales impulsores del Foro Social.
Enterado del congreso, Grondona quiso que los dirigentes no fueran.

El mensaje de Bielsa

Por G. V.

"Mientras algunos que se autodenominan representantes deportivos desarrollaron todo tipo de presión para que este maravilloso encuentro no se lleve a cabo, nosotros seguimos demostrando con solidaridad y compañerismo, con espíritu deportivo, nuestros ideales. Y, a pesar de la distancia, nos mantenemos unidos", escribió desde Beijing, la próxima sede de los Juegos Olímpicos, el canciller Rafael Bielsa. Así, el ministro y conocido hincha de Newell's, adversario del actual oficialismo en su club que encarna Eduardo López, se refirió a las influencias que recibieron algunos integrantes del Foro para que no concurrieran a su primer congreso.

Bielsa, en una carta de algo más de dos carillas que hizo pública, reflexionó sobre la práctica deportiva en la Argentina. "Está llena de héroes cotidianos. Modelos reales que no salen en la tapa de los diarios." Y como contraste con eso, mencionó para qué no sirve el deporte: "No debe ser usado para ocultar. Para manipular. Para robar. Para ganar a cualquier precio e imponer la lógica del mercado sobre la lógica de la vida".

Asimismo, el funcionario e integrante del Foro desde su constitución expresó que "los clubes deben ser de sus socios, de sus dueños, de los hijos de sus dueños, de las familias del barrio. No de capitalistas ávidos de notoriedad social ni buscadores de catapultas a la política".

LANUS CAIA Y BATIO 2-1 A ARSENAL

Fabbiani lo dio vuelta

1	**ARSENAL** Dreer; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Esmerado, Llama; Caffa, S. González. **DT:** José María Bianco
2	**LANUS** Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Velázquez; Fioretto, Iribarren, Archubi, Aguirre; Graf, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 19m S. González (A); 30m y 52m Fabbiani (L).
Cambios: 45m S. Hernández por Dreer (A); 53m Raymonda por Llama (A); 68m Tabares por P. González (A); 71m Manicero por Fabbiani (L); 77m Frezzotti por Fioretto (L); 86m Cuberas por Aguirre (L).

Lanús obtuvo una nueva victoria, la segunda consecutiva bajo la conducción del entrenador interino Ramón Cabrero, al derrotar como visitante 2-1 a Arsenal, gracias a dos tantos de Cristian Fabbiani. El equipo granate caía 1-0 por un cabezazo de Silvio González, pero la aparición de Fabbiani fue vital para dar vuelta el marcador. Por más que Arsenal era superior en ese momento, un error en una salida del arquero Esteban Dreer posibilitó que el goleador lo anticipara y lo batiera con un cabezazo bombeado. Ya en la segunda etapa, un nuevo golpe de cabeza de Fabbiani sirvió para el segundo triunfo seguido de Lanús.

EL EQUIPO DE LINIERS PERDIO 2-0 CON CENTRAL Y NO LLEGO A LA PUNTA

Por las dudas, Vélez se bajó solito

Con muchos suplentes, el conjunto de Miguel Russo dilapidó sus chances de seguir luchando por el título con Gimnasia y Boca ante los rosarinos, que se llevaron el triunfo con dos goles de Marco Ruben.

Si Vélez tenía alguna chance de quedarse con el título, ayer terminó de dilapidarla con su derrota 2-0 ante Central. Es que el equipo de Liniers reservó algunas figuras y jugó un muy mal primer tiempo, lo que posibilitó que los rosarinos sacaran ventaja con dos goles de Marco Ruben y luego manejaran el partido, pese a algún susto en la segunda parte. Con la caída, Vélez quedó a tres puntos de Gimnasia, con un partido más, cuando al conjunto de Liniers sólo le restan dos encuentros.

Vélez dejó en claro que el golpe de la semana pasada ante Boca lo sintió mucho. Por un lado, porque apeló a varios juveniles y reservó a algunos hombres para la revancha de la Copa Sudamericana. Y por otro, porque futbolísticamente lució confundido, presa fácil del toqueteo que propuso Central. Con la premisa de jugar al ras del piso y buscar al compañero mejor ubicado, los rosarinos no tardaron en imponer sus condiciones y a generar peligro. Por eso, no sorprendió que llegaran al primer gol con una gran maniobra colectiva que armaron entre Rivarola y Vecchio, y que definió Ruben con un toque preciso, aunque estaba adelantado.

Con más tranquilidad todavía, el equipo de Zof se afirmó en el medio y pasó a dominar con claridad. Ferrari trepaba por derecha, Vitti se retrasaba para juntarse con Vecchio y Rivarola se sumaba con acierto al ataque para colaborar con Papa. Entonces, Central contaba con muchas variantes para generar fútbol. Y adelante lo tenía a Ruben, que aprovechó un preciso centro de Ferrari para someter a Sessa con un cabezazo de pique. Del otro lado, Vélez no mostraba ningún síntoma de reacción colectiva y, para colmo, sufría varios rendimientos flojos de sus individualidades. De esa forma la diferencia entre ambos era justificada.

El ingreso de Gracián y un cambio de actitud de todo Vélez le dieron al equipo de Liniers una fisonomía diferente para el arranque de la segunda mitad. Central ya no se mostró tan lucido, aunque refugiarse con mucha gente en el fondo le alcanzó para mantener la ventaja. Claro que pasó varios sofocones en el fondo, sobre todo con dos mano a mano de Zárate, uno bien resuelto por Ojeda y otro que salvó Raldes sobre la línea.

0 VELEZ
Sessa; Verón, Uglessich, Alcaraz, Broggi; Bustos, Somoza, Correa, Ocampo; Enría, R. Zárate.
DT: Miguel Russo.

2 CENTRAL
Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, Calgaro, Vecchio, Papa; Vitti, Ruben.
DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 15m y 39m Ruben (C).
Cambios: 45m Gracián por Correa (V) y Sena por Bustos (V); 67m A. Díaz por Vecchio (C); 73m Alemanno por Vitti (C); 84m Ledesma por Ruben (C).

Fotobaires



Marco Ruben recibe el saludo de Vecchio y Ferrari.
El juvenil delantero de Central anotó dos muy lindos goles.

COLON E INSTITUTO EMPATARON 1-1

Todo se lo repartieron

1 COLON
Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Crosa, Vargas; Moreno y Fabianesi, Romagnoli, Zurita, G. Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** Edgardo Bauza.

1 INSTITUTO
Pezzuti; Trullet, Lobos, Capria, Zunino; Castro, Facciutto, Barrientos, Raponi; Caprari, Bergessio.
DT: Ramón Alvarez.

Cancha: Colón.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 25m Castro (I); 30m Fuertes (C), de penal.
Cambios: 58m Añaños por Castro (I); 67m Cangele por Zurita (C).
Incidencias: 77m expulsado Cangele (C); 90m expulsado Bergessio (I).

Colón se quedó con un gusto amargo ya que apenas consiguió un punto al igualar 1-1 con Instituto, en un partido que estuvo suspendido casi diez minutos por un proyectil que le arrojaron al árbitro Horacio Elizondo. Tras recuperarse del impacto, el juez decidió proseguir con el encuentro. En cuanto al aspecto futbolístico, los cordobeses sacaron ventaja gracias a un gol anotado por Nicolás Castro, aunque apenas cinco minutos más tarde, Colón arribó a la igualdad con un penal que convirtió Esteban Fuertes. Ambos conjuntos terminaron con diez futbolistas, por las expulsiones de Franco Cangele y Gonzalo Bergessio.

RACING VOLVIO A GANAR, ESTA VEZ 2-1 A TIRO FEDERAL

Ojo que ya pegó dos seguidas

Luego de exhibir una pálida imagen en la primera parte, Racing consiguió ayer dar vuelta el resultado y derrotó 2-1 a Tiro Federal, como visitante, y sumó su segunda victoria consecutiva en el Apertura, en su búsqueda por despegarse de los últimos puestos de la tabla. El local, por su parte, que se había ido al entretiempo en ventaja –gracias a un buen gol de Javier Cámpora desde el borde del área–, pagó caro sus cinco minutos de desconcierto en el inicio del complemento, cuando Racing se puso en ventaja gracias a los tantos convertidos por el chileno José Luis Villanueva y por Cristian Grabinski.

Luego de un arranque demasiado pausado, quizás por el sofocante calor que hizo ayer por la tarde en Rosario, el local se puso arriba en el marcador luego de un par de buenas aproximaciones. El goleador del certamen, Javier Cámpora, aprovechó una buena habilitación de Hernán Buján y clavó la pelota junto al palo izquierdo de Campagnuolo, con un buen zurdazo desde afuera del área.

Racing, por su parte, estaba demasiado impreciso y su mediocampo era sistemáticamente desbordado por las bandas, donde las corridas de Basualdo y Buján eran las principales usinas generadoras de fútbol del local.

Los silbidos que despidieron a los jugadores de Racing en el final del primer tiempo parecieron surtir efecto en el equipo, ya que en el inicio del complemento salió decidido a pasar por arriba al local. Con ese cambio de actitud, al equipo de Fernando Quiroz le bastaron cinco minutos para que Villanueva y Grabinski dieran vuelta el resultado.

A partir de allí, Racing apostó al contragolpe y Tiro fue en busca del empate. Con el final consumado y las manos vacías, el local terminó lamentando esos cinco minutos de desconcierto del inicio de la segunda parte.

1 TIRO FEDERAL
Vivaldo; Ruiz, Savio, Luna, Caffaso; Basualdo, Iuvalé, H. Buján; Fermani, De Bruno; Cámpora.
DT: Juan Rossi.

2 RACING
Campagnuolo; Cabral, D. Crosa. Grabinski; S. Romero, Torres, Simeone, Fileppi; R. Capria; Estévez, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: Newell's (local Tiro Federal).
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 26m Cámpora (T); 47m Villanueva (R); 50m Grabinski (R);
Cambios: 66m Villarreal por Simeone (R); 70m Amaya por Fermani (T); 75m Morales por R. Capria (R); 77m Tilger por De Bruno (T); 84m Gelatini por Basualdo (T).

Las posiciones

Equipos	Pts
Gimnasia	31
Boca	30
Vélez	29
Independiente	28
Argentinos	27
River	26
Banfield	26
Estudiantes	26
San Lorenzo	25
Olimpo	23
Lanús	22
Racing	21
Central	20
Colón	20
Arsenal	19
Quilmes	17
Newell's	16
Instituto	14
Gimnasia J	13
Tiro Federal	11

Así se cierra la decimoséptima fecha del Apertura

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Orteman, Biglia, Eluchans; Agüero, B. Montoya. **DT:** Falcioni.
OLIMPO: Roa; J. Martínez, Garcé, Páez, C. Díaz; Solana, R. Martínez, Wagner; Benítez; Costela, Maggiolo. **DT:** Labruna.
Estadio: Independiente. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

QUILMES: Ramírez; Pena, Alessandria, Desábato, Paredes; Toranzo, Pietravallo, Medina, Caneo; Choy, Turdó. **DT:** Aimar.
GIMNASIA J: Campi; Serrizuela, Sosa, Ramón, Imhoff; Quinteros, Pieters, Salas, Oyola; J. García; H. Silva. **DT:** Gómez.
Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 16.

RIVER: Lux; C. Alvarez, Talamonti, L. Fernández, F. Domínguez; Barrado, San Martín, V. Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías. **DT:** Merlo.
GIMNASIA J: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Lobos; G. Vargas, Delorte. **DT:** Troglio.
Estadio: River. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, J. Cáceres; Braña, Bastía, Cardozo; Carrusca; Sosa, Calderón. **DT:** Burruchaga.
BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Bilos; Insúa; B. Schelotto, Palacio. **DT:** Basile.
Estadio: Gimnasia (local Estud'tes). **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Vella, Colace, Husain, Lucero; Belluschi; Ortega, S. Silva. **DT:** Pumpido.
ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Brunet; Machín, Pérez Castro, Setti, Córdoba; Niell, Kaviedes. **DT:** Pérez.
Estadio: Newell's. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 19.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-D-T) Matutina

1	4505	8	4203	15	2334
2	6487	9	9995	16	7934
3	6442	10	7403	17	1581
4	3809	11	5783	18	5827
5	4096	12	6082	19	2844
6	6966	13	2820	20	5562
7	2398	14	9330		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8557	8	8619	15	0937
2	2670	9	5495	16	7828
3	1112	10	8395	17	9745
4	9167	11	5826	18	9312
5	2688	12	2813	19	1866
6	8467	13	2078	20	9007
7	3549	14	3016		

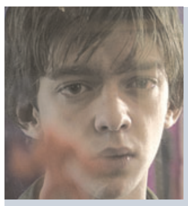
Quiniela Nacional (I-M-N-X) Nocturna

1	4229	8	4213	15	6302
2	3380	9	1312	16	7673
3	7059	10	8064	17	6685
4	5229	11	9842	18	6341
5	6396	12	3509	19	3240
6	1845	13	2698	20	5564
7	0313	14	8848		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3910	8	0762	15	8856
2	5600	9	4120	16	5200
3	9771	10	1665	17	5137
4	0026	11	5827	18	7033
5	3051	12	9114	19	9678
6	6583	13	5602	20	3588
7	9224	14	1223		

PRIMERA PERSONA



Por **Nahuel Pérez Biscayart** (actor)

Recomiendo ver la obra **A mamá**, que se ve los viernes a las 23 en el Teatro del Abasto hasta el 23 de diciembre. Es una obra física que entra directo a los pulmones. Se trata de ir y dejarse tomar, no hay tiempo para pensar. En *A mamá* todo está llevado al límite de la saturación: los cuerpos, los sonidos, las tensiones, pero todo con una gran sensibilidad en la actuación y dirección. *A mamá* corre por esa cornisa límite entre la risa y la angustia, se autocombustiona a cada segundo y termina consumida en su silencio.

MUSICA ENTREVISTA CON LA CANTANTE LILIANA HERRERO

"Si las culturas no dialogan, se convierten en cárceles"

En su flamante disco doble, *Litoral,* asumió la tarea de musicalizar dos ríos: el Paraná y el Uruguay. El resultado es un bellísimo trabajo folklórico, que interroga sobre el paisaje y sus circunstancias. "Me gusta pensar el agua como algo que se expande, que va invadiendo territorios, que arma y desarma islas", dice la artista entrerriana, también docente, que reconoce que le gusta tanto dar clases de filosofía como cantar.

POR CRISTIAN VITALE

Liliana Herrero puso un freno a tiempo. No quiso enganchar pendientes y sumergirse en los misterios del Paraguay ni en las profundidades de otros ríos, que llevan chamameces hacia el Norte lejano. Acertada decisión. Apenas dos, el Paraná y el Uruguay, la desbordaron en eso de construir con paciencia de araña un disco doble –el décimo en su carrera– que subordina el mandato del arte al de sus afectos acuosos más primarios. Inevitable que pasara. Ella es hija de Villaguay, una ciudad –casi– equidistante de ambos. Y cualquiera que haya nacido allí ineludiblemente lleva en su mochila los sonidos límpidos y dinámicos del Uruguay; los ritmos rocosos y pausados del Paraná. "Tengo recuerdos muy presentes de mi infancia –subraya Herrero en la entrevista con **Página/12**–. He visto jangadas, he conocido la vida del pescador, he estado cerca de ese festejo que significa ir a pescar. Ese clima es el que quise lograr en el disco. Al mismo tiempo, me gusta pensar al agua como algo que se expande, que va invadiendo territorios, que arma y desarma islas. Su movimiento y el de la tierra en conjunto hace que se confunda todo, y que al final sea una misma cosa".

Como si lo hubiese venido masticando desde que Fito Páez la empujó a grabar su primer disco en 1987 –o tal vez antes–, Liliana encaró la nada fútil tarea de musicalizar y poner en palabras ambas orillas. Durante el camino de producción –que define como una pieza de ingeniería–, recurrió a poetas y a músicos que, de una u otra manera, interpretan ese mundo. En *Litoral* –¿cómo tendría que llamarse el disco si no?– coexisten plumas mesopotámicas recopiladas por la cantante con músicos que conforman un verdadero seleccionado. Al tranquito se van mimetizando hasta fundirse en un todo los versos de Osiris Castillos, Ramón Ayala o Juan Ortiz con el acordeón a botonera de Raúl Barboza, el acordeón a piano de Hugo Fattoruso o el tarareo inconfundible de Fernando Cabrera. "La idea original era hacer una especie de gran asamblea entre músicos del Este. Partí de esa geografía y me extendí a Brasil y Montevideo", dice, explicando las presencias de Arismar do Espiritu Santo, Daniel Maza, Cabrera, Rubén Rada y los Fattoruso brothers.

–Menos mal que no llegó al Paraguay, si no, el disco tendría que ser cuádruple...

"La idea original era hacer una especie de gran asamblea entre músicos del Este. Partí de esa geografía y me extendí a Brasil y Montevideo."

–Lo pensé, pero al final no me metí ni con ese río que viene del Mato Grosso, ni con el país. Es un mundo tan exquisito el del Paraguay, que me terminó asustando. Tal vez merezca otro disco que se llame *Litoral norte* o *El litoral contraataca*, qué sé yo (*risas*).

El disco es doble y cada unidad, lógico, lleva el nombre de los ríos que bañan las fronteras entrerrianas. Comenzó a elaborarlo junto a Diego Rolón y estuvo dos años desarmando y armando versiones frente a una PC. En el transcurso viajó a Misiones, Entre Ríos, San Pablo y Montevideo –"con la idea de corroborar el clima que yo tenía dentro", cuenta–; le hizo leer a Alejandro Ros –el diseñador de la tapa– dos libros hermanados con el lugar (*En el aura del sauce*, de Juan Ortiz y *Etica y poesía*, de Juan del Barco); y lo terminó presentando el 8 de octubre en Villaguay. "El disco viene viniendo. Ya lo tocamos en Resistencia, Mendoza, Santiago, Mercedes, La Plata y Purmamarca", enumera. Ahora, el afluente sonoro seguirá su curso natural el 2 y el 3 de diciembre próximos en el ND Ateneo. "Cuando se toca en vivo hay que olvidarse del disco. Buscar otras versiones es enriquecedor. Lo aprendí de Juan Falú: la voz no piensa, simplemente canta", cita.

–¿Con qué criterio plasmó cada río en un disco?

–Traté de poner del lado del Paraná lo que yo pienso que es: un río denso, pesado, marrón, que trae un sedimento importante de arena y barro. Y que se traslada lento. El Uruguay, en cambio, parece que tuviera un régimen de montaña, aunque no lo es. Su sedimento es rápido, de piedras coloradas y arenilla. Esto hace que las canciones que están en Uruguay tengan un hilván más burbujeante, urbano y recostado en la percusión. Mientras las del Paraná están asentadas en las formas de la guitarra. En las cuerdas.

A primera escucha, el sonido global de cada disco se mimetiza con sus palabras. Paraná suena más oscuro y denso, pero lleno de matices, texturas y sutilezas. En él, la cantante declara principios recurriendo a Falú y su *Canto de agua* ("Soy agua, y poco más / viento en el sauzal, mujer de río"); toma de Armando Tejada Gómez nostalgias de tanino, "del algodón que se va", en *Entraña del árbol*, y apela a Coqui Ortiz para mantener en la memoria la masacre de Margarita Belén ("Una luna gris de espanto / sobre tu cuerpo estalló"). *Uruguay*, en cambio, destila grados mayores de frescura y despojo. La piel de fino carnaval de Cabrera transpira toda en *El tiempo está después*. Y casi ameritan bailarse *Ky chororo* de Aníbal Sampayo, *Murga madre* –una oda rioplatense de Edu Lombardo y Pablo Routín– o Doña Emilia de Albín y Santos. "Es el hilván con el que traté de pensar la ubicación de cada tema –extiende–. Igual, hice préstamos culturales, porque a Carlos Aguirre, que es de Paraná, lo traje al Uruguay de la mano de Daniel Viglietti, para tocar *Negrita Martina*. Y a Hugo –Fattoruso– lo llevé a Paraná para tocar *Parte del aire*".

–Una versión que suena muy distinta a la original de Páez...

–Porque la intención fue pasarla por un tamiz muy personal. Quise cantar la frase "vengo de dos ríos que dan al mar". Además, poner al Hugo era ubicar al tema en otro lugar.

–¿Cómo se transforma un río en música?

–Me gusta la idea que aparece en el poema de Carlos Mastronardi, *Luz de provincia*: "un largo abrazo de agua la nombra para siempre", refiriéndose a la tierra. A ese abrazo de agua, que es el gran acuífero guaranítico, es al que me refiero yo, aunque más en términos de ensoñación que de realismo. El fin es mostrar el agua como una presencia constante en esta tierra, con canciones que están pensadas a la vera del río o en el río mismo.

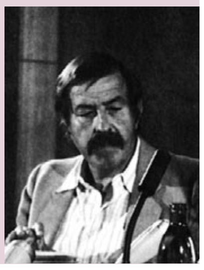
–¿No pensó en hacer un trabajo más relacionado con las denuncias que se vienen haciendo sobre las pretensiones de los EE.UU. en el acuífero guaraní?

–Aún no explícitamente. Pero pienso que los músicos tenemos una responsabilidad no sólo en relación con la memoria cultural, sino también con aquello que está en peligro. Y en este caso, el acuífero está en peligro... pero no se me ocurrió usar este disco como un vehículo de denuncia explícita. Ahora, me llenaría de placer si este tema aparece a partir de mi trabajo.

–A propósito, ¿qué opina de la polémica con Uruguay sobre la papelera?

–Me causa gracia. No porque yo piense que haya que ponerla: realmente contamina el río. Pero nosotros, como país, hemos hecho cualquier cantidad de desastres desde Yacyretá en adelante y nunca nos pusimos a pensar en los daños que causamos. Hay que ver cómo está el río arriba de la represa de Yacyretá, donde ni siquiera pueden subir los peces. Si tuviera que formular una consigna militante, me expediría por la libertad de los ríos.

Otra versión de “Pedro Páramo”



Una flamante edición de *Pedro Páramo*, la novela del mexicano Juan Rulfo pone punto final a 50 años de erratas y malinterpretaciones de los editores. La nueva versión, publicada por RM, será presentada en la XIX Feria del Libro de Guadalajara y fue realizada a partir de las correcciones hechas por el autor en el original.

Una charla de Osvaldo Bayer

El escritor y periodista Osvaldo Bayer dará una conferencia el martes a las 19 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de La Plata, en la que se referirá a la realidad sociopolítica del país y repasará la escena internacional con referencias a los incidentes en París. La charla, en el Salón Arquitecto Marcos Winograd, se realiza en el marco de un programa orientado a que profesionales nacionales e internacionales dicten conferencias o clases magistrales.

Un festival con Barenboim



El director de orquesta Daniel Barenboim inaugurará el 2 de diciembre un festival de cine en Berlín dedicado a Israel y Cercano Oriente. Según la Casa de las Culturas del Mundo, por dos semanas el festival ofrecerá “un panorama de la confrontación cultural con las realidades socio-políticas en Israel y los territorios ocupados”.



SANDRA CARTASSO

Liliana Herrero presenta *Litoral* el 2 y 3 de diciembre próximos, en el ND Ateneo.

LA FICHA

Dedicada a la música desde la década del ’60, la entrerriana Liliana Herrero recién editó su primer disco en 1987. Producido y apadrinado por Fito Páez, el trabajo de nombre homónimo fue el puntapié inicial de una carrera que fue mutando estéticamente y que se fue ganando a un público también cambiante. Desde la integración entre rock y folklore pasó a formas folklóricas más acabadas, innovadoras y originales, que le valieron varios premios, como el Gardel 2004, en el rubro Nuevas Formas, entre otros. Su lugar, de todos modos, siempre estuvo al margen del llamado “folklore comercial”. Lleva editados diez discos en 18 años –se destacan *El diablo me anda buscando* (1997), *Recuerdos de provincia* (1999) y *Falú-Dávalos* (2004), este último junto con Juan Falú, con quien también realizó un excelente cd de versiones de Cuchi Leguizamón–, encaró la banda de sonido de varios films –*El viaje* de Fernando “Pino” Solanas y *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro– y alternó todo ese mundo con sus clases de filosofía en la Universidad de Rosario.

“Si mi pensamiento se inscribe en alguna tradición, es la del peronismo, con las reservas del caso. Mis adhesiones son cuidadosas y puntuales.”

–¿Sigue siendo peronista?

–Es una pregunta difícil, porque el peronismo es un fenómeno complejísimo, que ha tenido diversas transformaciones en todos estos años. Pero diría que si mi pensamiento se inscribe en alguna tradición, es la del peronismo, con todas las reservas del caso. Mis adhesiones son muy cuidadosas y puntuales.

–¿Se refiere al gobierno actual?

–Sí. Tengo una mirada esperanzadora con respecto a este momento. El discurso de Kirchner en la cumbre me pareció excelente. Ahora, si me pregunta qué pienso acerca de lo que el Gobierno ha hecho al extenderles las concesiones a los dueños de las empresas de comunicación, estoy totalmente en desacuerdo. Ser peronista siempre es lábil, porque hay cosas con las que uno acuerda y otras con las que es profundamente crítica. Además, no soy una persona que participe en cuestiones oficiales. La única invitación que tuve fue para cantar con Mercedes Sosa en la Casa Rosada, pero estaba en España y no pude ir. Nunca en mi vida entré en la Rosada. No sé cómo es adentro.

Nacida el 22 de abril de 1948, Liliana Herrero también es licenciada en Filosofía. Da clases en la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Rosario desde mediados de los ’70 (omitiendo el período dictatorial, durante el que fue perseguida), aunque no le va tan bien. “Tengo problemas institucionales, que se deben a una profunda necedad y mediocridad de las autoridades”, denuncia. Hoy está dando Problemática del Saber, una especie de introducción a la filosofía, pero no sabe hasta cuándo. “Estoy en un conflicto fuerte, porque esa facultad ha perdido una extraordinaria capacidad crítica y reflexiva, de conversación y diálogo con las vanguardias artísticas y las complejidades del país. Trataré de jubilarme y de irme, porque estoy cansada. Pero me gusta mucho dar clases, casi tanto como cantar”.

–¿Sí? Qué notable...

–Quiero decir que ambas cosas tienen el mismo mecanismo. En las dos, hay un lenguaje que se arma y se desarma frente a un público que interroga o interviene. Es decir, cuando me subo a un escenario tengo en la garganta la obra de Ramón Ayala o del Cuchi Leguizamón; y cuando me paro frente a una clase tengo en mente una lectura de un filósofo que me interese.

–¿Nunca pensó en la arbitrariedad que genera el abordaje filosófico, según categorías puramente occidentales? ¿No cree necesaria, como José Pablo Feinmann, la introducción de una “ontología de la periferia”?

–Es una problemática que existe, y que está en diálogo y tensión con la cultura universal. Lo mismo me parece que pasa con la música. Cuando el Cuchi componía no lo hacía sólo como un gran conocedor musical del folklore argentino, sino que tenía un diálogo extraordinario con la cultura universal. Se sentaba al piano e iba de Debussy hasta la zamba sin problemas.

–Pero eso es convivencia, no imposición ni hegemonía.

–Por supuesto, pero la hegemonía en cualquier caso es un problema. Desde allá o desde acá. Las formas culturales tienen que estar dispuestas al diálogo, si no, son como cárceles.

–Rodolfo Kush fue de los primeros en plantear la idea de un pensamiento latinoamericano “autónomo”. ¿Siguió su obra?

–Sí y me interesa mucho, porque ha puesto en la mesa un problema fundamental, que precisamente radica en saber si es posible pensar una filosofía latinoamericana. Es un gran tema, aunque no sé si adhiero a todas las respuestas que dio.

–¿A qué filósofo admira?

–Es difícil responder esto. Pero ese Nietzsche que leyó con tanto detenimiento y pasión a Sófocles y a la tragedia griega me vuelan la cabeza.

Página/12 presenta

Osvaldo Fresedo

Canta Héctor Pacheco



Vida mía
Pero yo sé
La casita de mis viejos
Pampero
La puñalada
Silbando
Lo han visto con otra
La viruta
Perdóname
Lluvia sobre el mar
Triunfal
Y no te voy a llorar
Sosteniendo recuerdos
A la parrilla



Nostalgias
Ninguna
Discepolín
Sollozos
El once
La copa del olvido
Viejo Malevo
De pura cepa
Capricho de amor
Fugitiva
Prepárense
Muñequita de París
Daño
Para lucirse

Página/12

El próximo domingo con el diario el cd n º 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

EL RECITAL DE PEARL JAM EN FERRO, UN EXITO DE EUFORIA QUE ASOMBRO A LOS MUSICOS

Una cita encantada con los fans

POR ROQUE CASCIERO

Vedder no podía creer que la audiencia cantaba hasta los solos de guitarra. La banda tocó con unas ganas que iban mucho más allá de cumplir un contrato y el público se los devoró con pasión y cánticos.

ANA D'ANGELO



El debut de Pearl Jam en Buenos Aires fue como una cita postergada que sale perfecta.

Más que a un simple recital de rock, el debut porteño de Pearl Jam se pareció a una primera cita que sale bien. Desde el instante mismo en el que Eddie Vedder y sus compañeros pisaron el escenario de Ferro el viernes por la noche, se hizo evidente que esas 20 mil personas habían ido a buscar algo más que el viejo y querido grunge de parte de sus cultores más empecinados. El amor y la euforia que había en ese "Olé, olé, olé, Pearl Jam, Pearl Jam" que atronó varias veces en la noche era la prueba. Pero eso no garantizaba una respuesta similar del quinteto, que podría haberse limitado a ofrecer un show aséptico y profesional. Nada de eso, por suerte. "Recién comentamos que, en todos estos años, ustedes han sido el mejor público que tuvimos", devolvió Vedder antes de los bises. Y no fue una frase de ocasión dicha para conquistar, porque la completó con un asombrado: "Dios mío, ¿quién más puede cantar las partes de guitarra?".

En la edición 2005 del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires se pudo ver una película llamada *Dig!*, en la cual se compara la trayectoria de dos bandas surgidas en la misma escena: Dandy Warhols y Brian Jonestown Massacre. Y allí aparece la mirada ácida y desencantada de los segundos (los perdedores) hacia los primeros (exitosos). ¿A qué viene todo esto? A que, antes de que Pearl Jam y su cantera de hits se plantaran en escena, sus colegas losers de Mudhoney fueron los encargados de abrir la noche. Las dos bandas vienen de un flujo común: Mark Arm, Steve Turner (Mudhoney), Stone Gossard y Jeff Ament (Pearl Jam) fueron los integrantes de Green River, indiscutidos precursores del grunge. Sin embargo, ese movimiento que hizo temblar los parámetros de la industria discográfica cuando Nirvana desplazó del tope de los rankings a Michael Jackson, terminó teniendo como figuras máximas a tres tipos con rostro apto para poster: Kurt Cobain, Chris Cornell y Eddie Vedder. Mudhoney no calificó, pero evidentemente no hay resquemores.

De todos modos, el suicidio del líder de Nirvana y las posteriores disgregaciones de Soundgarden, Stone Temple Pilots y Alice in Chains dejaron a Pearl Jam solito y solo para hacerles frente a los embates del britpop, el hip hop, la electrónica y demás escenas que salieron a copar la parada. Encima, el quinteto emprendió una lucha quijotesca contra el monstruo Ticketmaster, de la que salió perdiendo, lo que implicó parar las giras por un buen rato. Más tarde, sufrió la muerte de nueve fans durante un concierto en el Festival de Roskilde. Y mientras todo el panorama se reacomodaba, Pearl Jam parecía destinado a seguir el camino del resto del grunge. Malas noticias para los agoreros: Pearl Jam está vivito y rockeando, y es capaz de entregar conciertos con una energía que otras bandas envidiarán secretamente.

"Nosotros deberíamos ser los que paguen para verlos a ustedes", soltó Vedder en una de sus primeras muestras de asombro. Es que el público no paró de saltar un segundo y estalló cada vez que sonaban los primeros acordes de hits como *Even Flow* (con un tremendo solo del guitarrista Mike McCready), *I Am Mine, Daughter* (uno de esos himnos de estadio que son marca registrada de Pearl Jam), *Not For You* (pura potencia grunge), *Given to Fly o Alive* (otro himno). Como era de esperar, el momento más fuerte fue con *Jeremy*, una canción que está apenas unos pasos detrás del *Smells like Teen Spirit* de Nirvana como mojón de una generación. Y que la tocaran también fue especial, porque no siempre aparece en la lista para los conciertos. Vedder, otra vez con el pelo largo pero con una inusual barba, soltó su vozarrón a placer y cantó con los dientes entrecerrados como sólo a él le sale. Pero eso fue cuando pudo cantar: en el homenaje a sus amigos Ramones *(I Believe in Miracles)*, se quedó viendo cómo la multitud se hacía cargo de las estrofas. "Espero que mañana vengan a vernos ustedes, los mismos que están acá hoy", se ilusionó, un rato antes de que las luces del estadio se encendieran y *Yellow Leadbetter* le pusiera fin a "una noche increíblemente memorable". El que lo dijo fue Vedder, pero 20 mil personas estuvieron de acuerdo.

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jueves y lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno). Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse). (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA:
13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
EL MUELLE:
12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL:
15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA:
12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
14 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. tras.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE:
13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL MUELLE:
13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA:
15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA:
14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM
(La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.30 y 17.20 hs.. (En castellano) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES:
20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL:
14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO:
16, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO:
12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
DOOM
(La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Antology"-(Capitulos 7 y 8/1967-1969). Hoy: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison.... Hoy: 19.30 hs.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Homenaje que le brindaron a George Harrison al cumplirse un año de su muerte. Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Ravy Shankar, Eric Clapton, Tom Petti, Jeef Line, Billy Preston, George Martín, entre otros. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Hoy: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Alida Valli, Gregory Peck, Ann Todd y Charles Laughton. Hoy: 14 hs.
LA PATAGONIA REBELDE (Argentina-1974) Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano + Mesa debate. Hoy: 16 hs.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 18.30 hs.
LA CONDESA DESCALZA (EE.UU-1954) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Humphrey Bogart y Ava Gardner. Hoy: 20 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, con Fay Wray, Robert Armstrong y Bruce Cabot. Hoy: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
VELVET GOLDMINE (1998) Dir.: Todd Haynes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
CAPRICCIO,
ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreografía: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Martes: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784) LA TORRE DE BABILONIA, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger (contratenor) y Garth Knox (viola d'amore). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA.
Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL
(Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10 (Despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION.
Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL
(ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD.
Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE.
Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA.
Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO.
Dir.: Gastón Zambón Centeno. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES
(simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE
o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Hoy: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO
(Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Hoy: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES
"Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
MARCELO ARCE
"Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
GRACE URZALY
en: "De Granada a Sevilla". Con D. Mastronardi y Yamila Storni (baile), Jesús Pose (guitarra) y Manolo Couto (cantor). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Con Marcelo Martínez, Lorena Saizar y elenco. Dir.: Juan Vesque. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA.
Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Martes: 21 hs.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!
Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE:
"La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
JORGE, SORIANO Y VIRGINIA,
de Hernán Nemi. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Rolando Alvar, Patricio Kutuné, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
EL GOBERNADOR CASTRADO,
de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO.
El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ.
En Argentina. "No me digas que no puedes". Miércoles 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vaccarezza. Dir.: Miguel Paludi. Domingo: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
VELADAS TEMATICAS.
Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Domingo: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.
EL AÑO DEL LEBERWUST,
de Cristian Morales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA.
Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma).
Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE
"4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL HECHO.
Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA.
Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Carla Mallandi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE,
de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA.

Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO.
Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES.
Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS.
Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA.
Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOMINGO,
de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Con Alejandro Arcuri, Hernán Iubatti y Nicolás Arienti. Dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)"
LAS PALABRAS DE SARTRE
(1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Hoy: 20 hs. (Despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA.
Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS.
Libro y dir.: Eliana Llamedo y Walter Maldonado. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA.
Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
CRESPI
"Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGEL PORTADOR.
Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS
"Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO
por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DOCE FRAGMENTOS.
Libro y dir.: Sergio Kohan. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
DENTRO DE 15 AÑOS TE MATO,
de Diego Rigal. Dir.: Aldo Piccione. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA
pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Viernes 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA.
Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS,
de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS
(carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA FERIA
"Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA GUARIDA
Av. J. Newbery 3519. Tel.: 4554-7066.
LOS MIRASOLES,
de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beauty Murray. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS.
Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES.
Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO CALIGARIS
(piano). Obras de Hindemith, Haydn y Schumann. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
THE CANADIAN GUITAR QUARTET.
Obras de Roux, Saint-Saëns, Trépanier y Rossini. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 60. (Despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NINE INCH NAILS
Jueves: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER
Miércoles 7 y jueves 8: 20.30 hs., viernes 9 y sábado 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA
Viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS
Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP.
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 4 de diciembre despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo 4 de diciembre despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE.
Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI
"Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI
y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE,
de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER.
Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA.
Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.
Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS:
"Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA BELLA DURMIENTE,
de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre a la gorra)
EL CARLANCO.
Libro y dir.: Cecilia Propato. Canciones, baile y música. Domingo: 15.30 hs. (Sala)
PAJARO DE FUEGO, NO ROBAR.
Ballet para chicos de 5 a 13 años. Sobre un cuento popular ruso. Por "Argent Ballet". Música: Igo Stravinsky. Orquesta: London Simphony. Dir.: Antal Adorati. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17.30 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA BANDA DEL GRILLO.
Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.
LOS CAZURROS
en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
GALILEO
"el mensajero de las estrellas". Para niños a partir de 7 años. Grupo "Ga-Ga". Con María Florencia Cassini, Daniel Mancuso y Fabiana Pelle. Dir.: Christian Vexenat. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY,
de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PALABRISTAS,
de Lucía Laragione. Con Emiliano Díaz, Laura Nebole y Antonia de Michelis. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 6. (Despedida)

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO.
Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. (Sala III)
CENICIENTA.
Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)
JUAN SIN MIEDO,
de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA.
Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.
ODISEA,
El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO
"y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS.
Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA.
Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
ALADINO,
"La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UNA TRAVESURA DE TITERES.
Grupo "Madero Teatro" (Córdoba). Dir.: Rubén y Eduardo Di Mauro. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIA.
Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA.
Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS,
de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.
CHOLITA,
Grupo "Cooperativa teatral Orcoraca". Con Silvina Santamaría, Antonella Testa, Nadia Díaz y elenco. Teatro actuado por chicos. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HECTOR ROMERO
(guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR
Homenaje a "John Lennon" (25 años de su muerte). Música de "Los Beatles". Sábado 3 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SILVINA GARRE.
Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros). Sábado 10 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI
(voz). Con Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Farías Gómez (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
VILLANOS.
Hoy: 19 hs. Ent.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
3.0.3
trío: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnié (batería-percusión) y Diego Neder (bajo) ptan. su CD: "Buenos Aires nómade". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SATTVA FUSION
pta.: "Sendero de un pie". Con Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman, (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL:
Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL FIXIONAUTA,
de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES
H. Irigoyen 10802. (Temperley).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS.
Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, entre otros. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA
"Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Viernes: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO
(Espectáculo del taller de circo del "Grupo Catalinas"); LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich): "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos"... Hoy: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

2DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 14.00 (Competencia Oficial) ESTAMIRA. 16.20 (Competencia Oficial) OPUS. 18.00 (Competencia Oficial) ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING 20.00 LOS ULTIMOS DE LOS PRIMEROS. 22.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) MIL NUBES DE PAZ CERCA DEL CIELO. $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 (Sec doc Fuera de competencia) AGOSTO - COMO APRENDI A SUPERAR MIS MIEDOS - FELIZ CUMPLEAÑOS 18.30 (Sec. Deja Sonar La Música) BOSSA NOVA - TODO NIÑO NACE POETA. 20.50 (Sec. Deja Sonar La Música) LOS ZAFIROS. 22.30 TRAS EL DIA ANTERIOR. $3

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.10 (Competencia Oficial) AM/PM 16.10 (Competencia Oficial) ARSENY TARKOVSKY. 20.00 (Competencia Oficial) ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING 22.00 (Competencia Oficial) KONISBERG ESTA MUERTO. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) CABRA CIEGA. 16.00 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) FILM DE AMOR. 18.30 (Sec Latinoamericana Tierra en Trance) CUANTO VALE O ES POR KILO?. 20.40 (Sec Desencuadres) ME VUELVO A CASA. 22.10 (Sec Goodzilas EN LA Niebla) FEED. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, 14.00 APARTE. 16.00 (Sec. Deja Sonar La Música) ES EL RITMO!. 18.00 (Retrospectiva A. Agresti) BUENOS AIRES VICEVERSA. 20.20 (Retrospectiva A. Agresti)BODA SECRETA. 22.00 (La Nave de los Sueños films Argentinos) DAR DE NUEVO. $3

TEATRO

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA. Danza y Música en vivo. $8 Jub$6. Sala Puerto. HOY, 16.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 10.00 Academia integral de Danza presenta RECITAL DE FIN DE CURSO. Danzas Clásicas, Españolas, Jazz,, Arabe, Zapateo Americano, Brasilero y Salsa. Dir Prof. Martha Oller. $ 7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org ARGENTORES. $3. Dom 27, 21.00"LA RATONERA" de A Christie Dir: F Rinaldi. Récord mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Cierre del Ciclo 2005 DE BACH A Piazzolla Invitado: Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata Prog: Cuarteto Op.18 de Beethoven y Quinteto p/piano y cuerdas de Schumann, pianista invitada: G Alías. $8 Jub $6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4. Lun 28, 19.00 MUSIQUITOS presenta Laboratorio Tonal. $2

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: Top Race desde Paraná y Turismo Nacional desde Bahía. Blanca.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-MISION NACIONAL.
9-LA PANTERA ROSA.
13.30
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *Sabrina.*
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Venganza.*
13-CINE SHAMPOO: *Tras la esmeralda perdida.*
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Tienes un e-mail.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.05
13-CINE SHAMPOO: *Daniel el travieso II.*
18.30
2-DESFILE HYATT DE MODA 2006.
19.00
9-FELIZ DOMINGO.
19.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE SHAMPOO: *Los picapiedras.*
20.00
2-INFORME SEMANAL.
20.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-MDQ.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-TELENUEVE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-CAMPEONES, CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-6-HOLOCAUSTO.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS^ PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
1.00
7-NOQTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 23°. Máxima: 35°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 24°. Máxima: 33°.

www.miguelrep.com.ar

Rep



De la burguesía al empresariado

Por José Pablo Feinmann

Durante un tiempo, que fue otro, se soñó con una burguesía nacional. El concepto reflejaba el papel de la burguesía en los países centrales, los de un desarrollo clásico de la economía. La burguesía es nacional porque produce para el mercado interno. Al hacerlo necesita que ese mercado tenga un poder adquisitivo necesario como para tornarlo un mercado de consumo. Hay, así, una relación vital entre la producción y el consumo. No hay producción sin consumo. No hay consumo sin producción. Marx, en su Discurso sobre el librecambio, decía que el proteccionismo era un modo de lograr el surgimiento y desarrollo de la gran industria. Los países capitalistas centrales fueron primero proteccionistas y luego abogaron por el librecambio para imponerlo en las colonias o semicolonias, con lo que impedían su desarrollo industrial.

Pero entre nosotros se le concedió a la burguesía nacional un lugar relevante en un proyecto de autonomía. El razonamiento se armaba así (esto fue propio del peronismo de los setenta y de la izquierda nacional): al ser la contradicción principal del país dependiente la de imperialismo o nación la burguesía que producía para el mercado interno estaba en el campo del pueblo por tener "intereses opuestos a los del imperialismo". En suma, la burguesía nacional era agredida por los productos imperiales que venían a disputarle el mercado interno con las ventajas propias del desarrollo. Se recurría al ejemplo del primer peronismo y a la figura mítica de Miguel Miranda, ministro de Economía de Perón. Ese primer peronismo –siguiendo el proceso de sustitución de importaciones– da un dinamismo inédito a la industria liviana. Perón lo hacía para dar trabajo a los migrantes internos que llegaban a Buenos Aires en busca, precisamente, de eso. La industria pesada no requiere mucha mano de obra. La liviana sí. Luego habrá de surgir la Confederación General Económica y en ella se nucleará esta burguesía que produce para el mercado interno y vive de él. Quien aparece entonces ya como protagonista de ese empeño es José Ber Gelbard, un burgués admirador de la Revolución Rusa. Años después –cuando regresa Perón–, Gelbard es su ministro de Economía, ya que Perón busca el desarrollo de una burguesía nacional y el de una clase obrera y media consumidora. Este proyecto se frustra por excesivas y hasta macabras razones, entre ellas el asesinato de Rucci a cargo de la ceguera de Montoneros. Muere ahí el último intento de burguesía nacional. Con la dictadura se consolida el empresariado nacional. Que es otra cosa.

Durante estos días se reunieron en Mar del Plata los empresarios nacionales. Su relación con el mercado interno es escasa. Producen para exportar y poco les importa el crecimiento económico de un mercado consumidor nacional. Es más: si hay consumo habrá inflación, algo que siempre les preocupa. Este empresariado se abroquela en un organismo que han creado y que en los sesenta se llamaba Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos en la Argentina. La palabra ejecutivo estaba de moda en esa época. María Elena Walsh les había dedicado una canción irónica: "Ay qué vivos son los ejecutivos, qué vivos que son (...) Tienen la sartén por el mango y el mango también". Pero IDEA cambió la E de ejecutivos por la E de empresarios. Quedo así: Instituto para el Desarrollo de Empresarios en la Argentina. No hubo ni hay ministro de Economía que no pasara por ahí para rendir cuentas. También, durante la dictadura, fueron amablemente invitados militares de modales fieros y exterminadores como el general Viola, quien disertó en 1977 sobre "La lucha contra la subversión". Los empresarios escucharon en silencio, aprobaron y aplaudieron.

Ahora, en Mar del Plata, los empresarios, que se sintieron agredidos por Kirchner cuando el señor K denunció los aumentos en los supermercados, recibieron a Lavagna. Lavagna se manejó bien y los dejó calmos. Si esto es bueno o no para el país es arduo de saber. Dada la peculiaridad de los empresarios, no ha de ser bueno para el país si lo es para ellos. Simple: el empresariado "nacional" piensa en sí mismo, en su rentabilidad y en su crecimiento. El crecimiento de este empresariado no es el del país sino el de sus márgenes de ganancia y sus posibilidades de exportación y reinversión. La soñada y muerta burguesía nacional debía (idealmente) producir para paliar e impedir el hambre de los ciudadanos. Ahora, reducido hasta la inanición el mercado interno, los empresarios producen para los que tienen y exportan para los poderosos de afuera. Sus precios no tienen relación con la posibilidad adquisitiva de los habitantes de la Argentina sino con sus propios costos de producción y sus márgenes de ganancia. Si se han fijado un 58% de ganancia en un producto no bajarán de ahí por nada y, ante cualquier rumor de leve brisa o ventarrón inflacionario, aumentarán sus precios con el célebre "por las dudas". Los costos del empresario argentino se elaboran como los de cualquier otro país más el ingrediente nacional del "por si acaso". "Por si acaso añadamos un 15 por ciento más".

Anduvo por Mar del Plata el infatigable Mariano Grondona. Fue, todavía, más duro que el más duro de los empresarios. Les dijo que estaban amenazados por un hiperpresidencialismo. Una frase que se repite mucho. Que Kirchner es personalista, hiperpresidencialista, en suma, autoritario. Con De la Rúa se quejaban de su incapacidad para gobernar. A Kirchner le reprochan su excesiva gobernabilidad. Algo debe estar haciendo bien K para que Grondona y la izquierda paleolítica coincidan en condenarlo. Lo que ha hecho bien fue enojarse con los supermercadistas. Parece que se han olvidado los tiempos en que en los supermercados a uno le arrancaban los productos de las manos para remarcarlos. Los empresarios los recuerdan y volverán a hacerlo no bien cualquier ventarrón inflacionario erosione sus sagrados márgenes de ganancia. Grondona –que es transparente en su dilatada malignidad– les dio un consejo final: les dijo que su responsabilidad social "es crecer y no hacer caridad". Veamos estos dos conceptos: crecimiento y caridad. El empresariado tiene como meta suprema crecer. Miente cuando dice que su crecimiento es el del país. El crecimiento de un país es el de toda su gente. Un país es justo cuando alimenta a todos sus hijos. Es posible aceptar desigualdades. Concedamos: no todos pueden ganar lo mismo. Pero nadie puede morirse hambre. No es posible que la riqueza sea cada mayor para menos y cada vez menor para más. Se insiste en la teoría del derrame. Que es suicida. El derrame no llega nunca y si alguna vez llega será tarde. ¿Confió Francia en el derrame para sus "inmigrantes indeseados"?

El lenguaraz de los empresarios dijo bien: caridad. Esto es, para ellos, el derrame. El poder de un gobierno realmente popular en este país sería obligar al empresariado a ceder parte de su producción para alimentar a los excluidos, los marginados, los pobres de toda pobreza, los hambreados. ¿En nombre de qué? Del país y de ellos mismos. Si no, cuando venga el ventarrón irracional del derrame de los hambrientos, del Otro negado para el que se niega hasta la caridad, será tarde. Pero esto no lo van a entender. Hay un viejo chiste sobre una vieja señora de la oligarquía que aseguraba: "Si viene el comunismo me voy a la estancia". Nuestros empresarios saben dónde irse si la inflación llega al desborde parisino. Tienen innumerables paraísos artificiales. Además, ¿alguien imagina el destino de un gobierno que tome una medida como la que acabo de enunciar? De un gobierno en serio, que tiene que actuar seria y dramáticamente contra la espesa realidad de este país, no de un dirigente piquetero que pide todo porque sabe que no va a llegar a nada en términos de poder real. Ese gobierno sería acusado de intervencionista, violador de la propiedad privada (todo capital es privado), de entorpecer el crecimiento de las empresas, de socialización y hasta anarquización de la economía y, en fin, de terrorismo económico, con lo cual se terminaría pidiendo la intervención del gobierno de George Bush quien, sí, intervendría y hasta podría decir, para enviar sus marines, que Osama bin Laden se oculta en, pongamos, Berazategui. Todo esto lo saben los empresarios. De aquí que en las góndolas los precios suban. Y subirán en tanto ellos tengan la sartén por el mango y el mango también. Lo que no tienen es un país. Pero el capitalismo (y hoy más que nunca) no lo necesita.